

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

082.6

V. B. P

v 17

গ্রাহকগণের প্রতি

বিশ্বভারতী পত্রিকার সপ্তদশ বর্ষ পূর্ণ হল।

অষ্টাদশ বর্ষের প্রথম সংখ্যা (শ্রাবণ-আশ্বিন ১৩৬৮) শীঘ্রই প্রকাশিত হবে।

আমরা আশা করি, বর্তমানে যঁারা গ্রাহক আছেন তাঁরা অষ্টাদশ বর্ষেও গ্রাহক থাকবেন। বার্ষিক চাঁদা (সডাক ৫৥০) মনি-অর্ডারে পাঠানোই সুবিধে। যঁাদের মনি-অর্ডার বা নিম্নেধাজ্জা যথাসময়ে আনাদের কাছে পৌঁছবে না, অষ্টাদশ বর্ষের প্রথম সংখ্যা তাঁদের নামে ভি. পি. -তে প্রেরিত হবে।

টাকাকড়ি ও চিঠিপত্র পাঠাবার ঠিকানা

৫ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

প্রকাশিত হইল !!

শান্তিনিকেতনের বিদগ্ধ অধ্যাপক

ডঃ শিশিরকুমার ঘোষের

রবীন্দ্রনাথের

উত্তর কাব্য ৮'০০

‘অন্তগামী সূর্য’ রবীন্দ্রনাথের শেষ দশকের কবিতার এই আলোচনা সাময়িক পত্রে প্রকাশের কালেই রসিকজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল।

প্রশ্ন, পরীক্ষা, পরিবর্তন, সম্ভাবনা, সফলতা-অসফলতার এক বিচিত্র দ্বন্দ্ব সংকুল কবিকাহিনী উদ্ঘাটিত হয়েছে এর ছত্রে ছত্রে। এই নূতন ও ‘কঠিন’ রবীন্দ্রনাথকে স্বীকার করতে পারাই রবীন্দ্ররসিকের শেষ পরীক্ষা ও পুরস্কার। কবির প্রচলিত মুখচ্ছবির সঙ্গে তার সাদৃশ্য হয়তো কম।

রবীন্দ্রনাথকে দিয়ে রবীন্দ্রনাথকে চিনে নেবার এ-জাতীয় চেষ্টা বাংলা কাব্য-জিজ্ঞাসায় এই-ই প্রথম। লেখকের মননের বিস্তৃতি, সততা ও অন্তর্দৃষ্টি অস্বীকৃত হবার নয়।

রাজ্যেশ্বর মিত্রের

সঙ্গীত সমীক্ষা ৭'০০

শার্ঙ্গদেব প্রণীত ‘সঙ্গীত রত্নাকর’-এ বর্ণিত স্বরাধ্যায় থেকে প্রবন্ধাধ্যায় পর্যন্ত বিষয়বস্তু সন্নিবেশিত হয়েছে গ্রন্থটিতে।

হানে হানে পাঠকের মনে যে সব প্রশ্নের উত্তর হতে পারে সেগুলি এসকলক্রমে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে।

ভারতীয় সঙ্গীতের ধারণা ও সমীক্ষা এত হুচাকচুপে এর আসে কেউ করেন নি। সঙ্গীত বিষয়ক শাস্ত্রাদির মধ্যে গ্রন্থখানি এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেছে।

: অজ্ঞাত গ্রন্থ : ০

বিমলচন্দ্র সিংহের : সাহিত্য ও সংস্কৃতি ৪'০০

উমা দেবীর : বাবার কথা (অবলীল প্রসঙ্গ) ৩'০০

ইঞ্জিনিয়ার : মানসসুন্দরী ৪'০০

ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্তের

ত্রয়ী ৬'০০

বাঙ্গালী : কালিদাস : রবীন্দ্রনাথ

গ্রন্থখানি দুইভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগে ভারতীয় সাহিত্যের মধ্যযুগের জ্যেষ্ঠ-কবি কালিদাসের কবিত্রিভাষ্য বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করিয়া আদিকবি বাঙ্গালীর সহিত তাঁহার যোগ দেখাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। দ্বিতীয়ভাগে ভারতের বর্তমান যুগের জ্যেষ্ঠ-কবি রবীন্দ্রনাথের বিরাট কবিত্রিভাষ্যকেও ভাল করিয়া বোঝা হয় না যদি সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত—বিশেষ করিয়া কালিদাসের কাব্যের সহিত রবীন্দ্রনাথের নিবিড় যোগকে আমরা স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে না পারি।

: অজ্ঞাত গ্রন্থ :

শিবনারায়ণ রায়ের : প্রবাসের জার্নাল ৫'০০

অন্নান দত্তের : গণভঙ্গ প্রসঙ্গে ২'০০

সতীন সেনের : জেল ডায়েরী ৩'০০

মিত্রালয় : ১২ বক্সিম চাট্‌মো স্ট্রীট : কলিকাতা ১২ : ফোন ৩৪-২৫৬৩



“খেলাঘরে আজ যবে খুলে যাবে দ্বার
ধরণীর দেবালয়ে রেখে যাব আমার প্রণাম,
দিয়ে যাব জীবনের সে নৈবেদ্যগুলি
মূল্য যার মৃত্যুর অতীত ॥”

হে মৃত্যুঞ্জয় কবি, তোমাকে প্রণাম ।

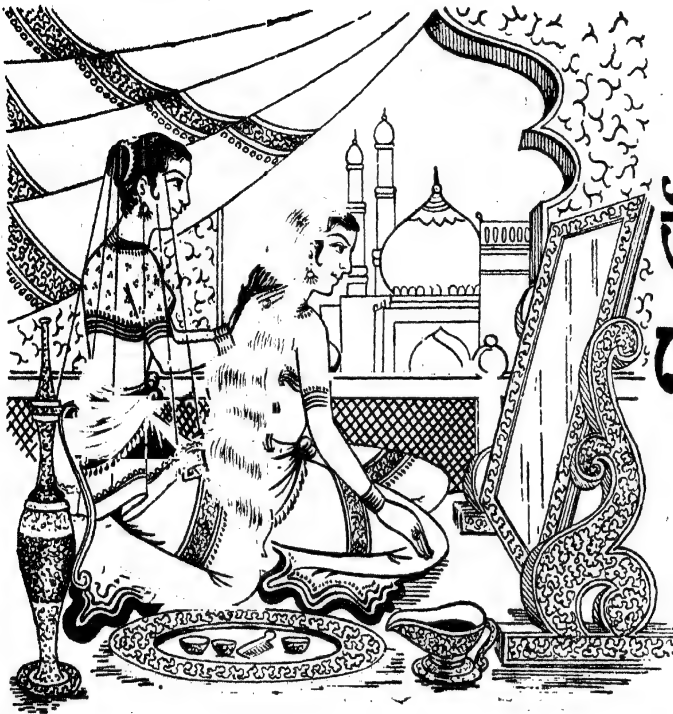
হাওড়া মোটর কোম্পানী

প্রাইভেট লিমিটেড

॥ ও রিয়েন্টের সাহিত্য সম্ভার ॥

• রবীন্দ্র-সাহিত্য •	• ভ্রমণ-কাহিনী •	• গল্প উপস্থাপন •
প্রথমনাথ বিনী	কল্যাণী প্রামাণিক	গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য
রবীন্দ্র-বিচিত্রা ৫'৫০	তুনিয়া দেখছি [২য় মুদ্রণ] ৫'০০	ইস্পাতের স্বাক্ষর ১০'০০
রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ, ১ম খণ্ড ৫'০০	জ্যোতিষচন্দ্র রায়	রথচক্র ২'৫০
রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ, ২য় খণ্ড ৫'০০	কেদার-বদরী ৪'৫০	অপরাজিতা দেবী
প্রতিভা গুপ্ত	রামনাথ বিশ্বাস	বিজয়ী ৪'৫০
শিক্ষাগুরু রবীন্দ্রনাথ ৬'০০	ভারত-ভ্রমণ ৫'০০	বাংলার মাটি ৬'০০
সমীরণ চট্টোপাধ্যায়	স্বপন বুড়ো	ম্যাকসিম গর্কী
শারোদৎসব দর্শন ২'০০	দেশে দেশে মোর ঘর আছে ২'৫০	জীবন প্রভাত ৫'০০
গুরু-দর্শন ২'৫০	সাত সমুদ্রের তের নদী পারে ২'৫০	ভাদের তিমজল ৬'০০
নন্দগোপাল সেনগুপ্ত	বার্তাবহ	ভাঙন ৬'০০
কাছের মানুষ রবীন্দ্রনাথ ৩'২৫	মহাচীনে শ্রীনেহরু ৩'৫০	লেলিনের সাথে ১'৫০
ডঃ উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	• কাব্য ও কবিতা •	টলষ্টয়ের স্মৃতি ২'০০
রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা ১২'০০	প্রথমনাথ বিনী	আনাতোল ফ্রাঁস
রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা ১২'০০	শ্রেষ্ঠ-কবিতা ৬'০০	তুষিত দেবতা ৫'০০
রেণু মিত্র	কল্যাণী প্রামাণিক	এমিল জোলা
রবীন্দ্র-হৃদয় ৫'০০	শিশু-ভরু ২'০০	নানা ৩'৫০
স্বধীরচন্দ্র কর	খোকন বাবু ২'০০	এলমার গ্রীণ
শান্তিনিকেতনের শিক্ষা ও সাধনা ৪'০০	প্রবন্ধ ও সমালোচনা	দখিনা পবন ১'৫০
• আত্ম-চরিত •	চিন্তাহরণ চক্রবর্তী	উষ্টয়েভস্কি
রাধনারায়ণ বহু	ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি ৬'০০	বাড়ীওয়ালী ২'০০
আত্ম-চরিত ৬'০০	যোগেশচন্দ্র রায়	জুরাডী ৩'০০
প্রফুল্লচন্দ্র রায়	কি লিখি? ৩'৫০	প্রবোধ সরকার
আত্ম-চরিত ১২'০০	অনন্তকুমার দ্বায়তর্কতীর্থ	অদৃশ্য মানুষ ৩'০০
Autobiography 15'00	বৈভাবিক দর্শন ২০'০০	বনপাণিরা ২'০০
প্রকাশচন্দ্র রায়	গোপাল হালদার	ছয়ছাড়া ২'০০
অঘোর-প্রকাশ ৫'০০	বাল্মীকি সংস্কৃতি প্রসঙ্গ ৪'০০	রঞ্জিতকুমার সেন
স্বপন বুড়ো	কিশোরীলাল মশকওয়াল	নিশিলায় ৪'০০
স্বপন বুড়োর শৈলব ৩'০০	গান্ধী ও মার্কস ৩'০০	প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়
		অতীত স্বপন ৫'০০

॥ ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি। ৯ গ্রামাচরণ দে স্ট্রীট। কলিকাতা ১২ ॥

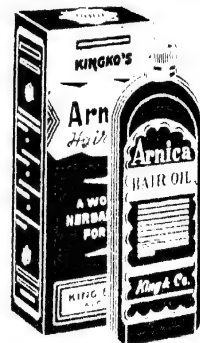


উৎকৃষ্টতাঃ
গৌরবমঃ
প্রতিদঃ

কংকো'র

আর্নিকা

হেয়ার অয়েল



প্রস্তুত করে কংকিং ও কোং, কলিকাতা - ৭

ফোন : ৩৪-২৬৪১

● দুইখানি বিশিষ্ট রবীন্দ্র-শতাব্দ-স্মারক গ্রন্থ ●

রবিচ্ছবি গ্রীপ্রভাতচন্দ্র গুপ্ত



রবীন্দ্রনাথের অন্তরঙ্গ পরিচয়, রবীন্দ্রজীবনীর অখ্যাত অজ্ঞাত অধ্যায়, মূল পাণ্ডুলিপি সমেত অপ্রকাশিত নাটকের পরিকল্পনা, নাট্যাভিনয় ও ভাষণাদির তথ্য সংকলন, রবীন্দ্রনাথের নিজের মুখে বলা ও সংশোধন-করা কাহিনী প্রভৃতির আলোকে রবীন্দ্রপরিচয় ঘনিষ্ঠতর হয়ে উঠেছে।

দাম ॥ ছয় টাকা

গীতবিতান পত্রিকা রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিকী সংখ্যা

সম্পাদক ॥ গ্রীপ্রভাতচন্দ্র গুপ্ত

দাম ॥ আট টাকা

রবীন্দ্রনাথের গান, নাটক, নৃত্যনাট্য, অভিনয় ইত্যাদি সম্বন্ধে আলোচনা, তথ্যসংকলন ও দুইটি গানের অপ্রকাশিত স্বরলিপি এবং রবীন্দ্রজীবনী ও শান্তিনিকেতন সম্বন্ধে বহু অনালোচিত অধ্যায়, রবীন্দ্রনাথের অপ্রকাশিত চিঠি, গান ও কবিতার পাণ্ডুলিপি ইত্যাদি

॥ লেখকসূচী ॥

ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী, প্রবোধচন্দ্র সেন, অহীন্দ্র চৌধুরী, সৌম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, নরেন্দ্র দেব, পুলিনবিহারী সেন, চিত্তরঞ্জন দেব, শৈলজারঞ্জন মজুমদার, স্বধীরচন্দ্র কর, রায়চৌধুর মিত্র, মধু বসু, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, পঞ্চানন মণ্ডল, বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমলকুমার দত্ত, সাধনা কর, প্রফুল্লকুমার দাস, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, পূর্ণানন্দ চট্টোপাধ্যায়, সত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমন্তবালা দেবী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ক্ষিতীশ রায়, হিরণকুমার গাঙ্গুল, বার্ণিক রায়, নীহারবিন্দু সেন, সজ্জিত মুখোপাধ্যায়, সুধাময়ী দেবী, শৈলেন্দ্রিনী সেন, অরুণিকা গুপ্ত, হিমাংশুপ্রকাশ রায়, নৃপেন্দ্রকুমার বসু, অনাদিকুমার দত্তিদার, প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতি।

প্রকাশক ॥ গীতবিতান

২৫বি জামাশ্রমাদ মুখার্জি রোড, কলিকাতা ২৫

১৭/১এ রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলিকাতা ৬

পরিবেশক ॥ জিজ্ঞাসা

৩৩ কলেজ রো, কলিকাতা ২

১০৩এ রাসবিহারী এন্ড্রিউ, কলিকাতা ২৩

বিশ্বভারতী পত্রিকা

সপ্তদশ বর্ষ

শ্রাবণ ১৮৮২ - আষাঢ় ১৮৮৩ : ১৩৬৭-৬৮ বঙ্গাব্দ

মূল্য চার টাকা



রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি

সপ্তদশ বর্ষ

সম্পাদকের নিবেদন

রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি-উপলক্ষে বিশ্বভারতী পত্রিকার এই খণ্ডটি প্রকাশিত হল। এখানে আমরা গগ্গাজলে গগ্গাতর্পণ করলাম।—রবীন্দ্রনাথের রচনা ও তাঁর অঙ্কিত চিত্র এবং তাঁর জীবনের বিভিন্ন পর্বে তাঁর আলোকচিত্রের প্রতিলিপি—স্বারা এই খণ্ডটি ভূষিত হল।

কবির জীবনচরিতে কবিকে খুঁজে পাওয়া যাবে না—এ কথা রবীন্দ্রনাথের। সুতরাং আমরা সেভাবে তাঁর সম্বন্ধে প্রবৃত্ত না হয়ে তাঁর সান্নিধ্যলাভের জন্য তাঁর রচনার শরণাপন্ন হয়েছি।

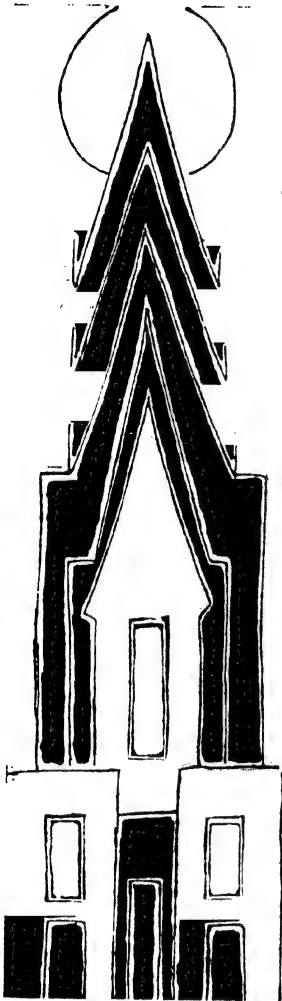
রবীন্দ্রশতবর্ষকীর্তে আমরা কবির স্মৃতির উদ্দেশে শতপ্রণাম নিবেদন করতে পারি, তার স্মারা কবিকে শ্রদ্ধা জানানো হয় বটে, কিন্তু তার স্মারা কবিকে সম্ভবত জানা হয় না।

এই উপলক্ষে কবিকে নতুন করে পাওয়ার এবং নতুন করে জানার আগ্রহ হওয়া সকলের পক্ষেই স্বাভাবিক। হাতের অক্ষরে ব্যক্তিগত পরিচয় কিছুটা পাওয়া যায়। এইজন্য আমরা তাঁর হস্তাক্ষরে তাঁর রচনা এখানে পরিবেশন করলাম। এবং সেইসঙ্গে তাঁর অঙ্কিত চিত্র ও তাঁর আলোকচিত্রের প্রতিলিপি মৃদুপ্রতি করলাম। রবীন্দ্রসান্নিধ্যলাভের জন্য আমাদের এই চেষ্টা, আশা করি, পাঠকসাধারণের মনোমত হবে।

আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় (১৮৬১-১৯৪৪) রবীন্দ্রনাথের সমবয়সী। এই বৎসর প্রফুল্লচন্দ্রেরও শতবার্ষিক উৎসব উদ্‌যাপিত হয়েছে। এই সময়ে আমরা প্রফুল্লচন্দ্রকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের পত্রের প্রতিলিপি মৃদুপ্রতির সন্যোগ পেয়ে কৃতার্থ হয়েছি।

শ্রীমদ্রবীন্দ্রনাথ





ਪ੍ਰਭੂਆਂ ਨਾਥ ਹਰੇ ਭਗਤ
 ਪ੍ਰਭੂਆਂ ਨਾਥ ਹਰੇ ਭਗਤ
 ਭਗਤਾਂ ਵਿਚਿ ਭਗਤ
 ਭਗਤਾਂ ਵਿਚਿ ਭਗਤ
 ਭਗਤਾਂ ਵਿਚਿ ਭਗਤ

The sun shines from across
 the hills
 His voice that awakens the heart
 in the bosom of One Light.
 O Lord anath to thee

লেখ

ভূমিকা

এই লেখগুলি মূলতঃ চীনে ও জাপানে
 লেখা। এগুলি লেখা হয়েছে
 লেখক মূলতঃ এই উদ্দেশ্যে। এগুলি মূলতঃ
 ৩ মূল ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে
 প্রথম লেখগুলি লেখা হয়েছে। এগুলি মূলতঃ
 প্রথম মূলতঃ লেখা হয়েছে। এগুলি মূলতঃ
 প্রথম মূলতঃ লেখা হয়েছে। এগুলি মূলতঃ
 প্রথম মূলতঃ লেখা হয়েছে। এগুলি মূলতঃ
 প্রথম মূলতঃ লেখা হয়েছে। এগুলি মূলতঃ
 প্রথম মূলতঃ লেখা হয়েছে। এগুলি মূলতঃ
 প্রথম মূলতঃ লেখা হয়েছে। এগুলি মূলতঃ
 প্রথম মূলতঃ লেখা হয়েছে। এগুলি মূলতঃ

শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

The lines in the following pages had
 their origin in China and Japan where
 the author was asked for his writings
 on fans or pieces of silk.

Rabindranath Tagore

Nov. 7, 1926

Balatonfüred, Hungary.

ଜୀବନ ଯାତ୍ରାରେ ଆମର ପାତ୍ରାଣ୍ଡ
 ଏହିପରି ତରଳ ନୁହେଁ ଧାରା ।
 ଆମର ମନର କେତେକ ଦିନ
 ସୁନ୍ଦର କାଳ ମଧ୍ୟ ଥାଏ ।
 ମେଘ ଗୋପାଳ ଗୋପନ ବାଟି
 ଶୁଣି ଆମର ହୃଦୟଟି,
 ମନର କେତେ ଦେହାନ୍ତ
 ମେଘ ଗୋପାଳ ବନ୍ଦନାକେ ॥

ନିଜର ଏ ଘର ପରିଚିତ ମନର
 ମନୁଷ୍ୟ ମାନବ ମାନବ,
 ମାନବ କୋଳରେ ତାହା ବୋଧହୁଏ
 ଆମର ହୃଦୟ ଧାରା ॥

ସୂର୍ଯ୍ୟମାଳା ତଳେ ଆମ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ
 କେତେ ମନୁଷ୍ୟ ମୋର ମତ ଥାଏ ନୁହେଁ ॥

ମାନବ ମନର ପ୍ରାଣାନ୍ତରାଳ
 ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଶ୍ରୀତଳ ।
 ଧାରା ତଳେ ଶ୍ରୀ ବନ୍ଦନା ମନୁଷ୍ୟ
 ମନର ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଦେଖିଲେ
 ନୀତିରେ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ॥

ମନ୍ତ୍ରୀର ମୁଦିର ଯୋଗ ଯାହାର ଯାହାର
ପରି ନୟନରେ ॥

ନିମିଷରେ ମାଲ୍ୟ ମାଳା ମରତର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ-ମୁଦିତେ
ନିମୋଦ ନିଳାମ୍ବ, - ଓହ୍ଲ ନିମିଷରେ ମାୟା-କୃତ୍ତିତେ
ହୃଦ ଯେ ଛିଟିଛିଟି; ମନିମାଳା ଯାହାରେ ମାଳ
ଆଦି, ଓହ୍ଲ ନାହିଁ ମାଳ, ଯିତୁ ନାହିଁ ମାଳ ମାଳ

ନିମିଷ ମାଳାର ମୁଦିର ଯାହାର ମାଳ
ମାଳେ ମାଳ ମୁଦିର ଯାହାର ମାଳ ॥

କୃତ୍ତି-କୃତ୍ତି ମାଳାର ମାଳାର ମାଳ -
କୃତ୍ତି ମାଳ ନାହିଁ ମାଳ ମାଳ ॥

କୃତ୍ତି ମାଳ, କୃତ୍ତି-କୃତ୍ତି
କୃତ୍ତି କି କୃତ୍ତି ?
କୃତ୍ତି ମାଳ କୃତ୍ତି ମାଳ
କୃତ୍ତି ମାଳ ॥

କୃତ୍ତି ମାଳ, କୃତ୍ତି ମାଳାର ମାଳ
କୃତ୍ତି ମାଳ ମାଳ କୃତ୍ତି
କୃତ୍ତି ମାଳ କୃତ୍ତି ମାଳ
କୃତ୍ତି ମାଳ କୃତ୍ତି ମାଳ ॥

ଅମିତ ହୃଦେ ଅନନ୍ତାଳି, ବନ୍ଧୁ,
 ହୃଦୟର କାମାବଧି,
 ଅମିତ-ସୁନ୍ଦର ସିଦ୍ଧିର ପଥ
 ତୁମ୍ଭେ ହେବୁ ବନ ॥

- ତୁମ୍ଭେ ହୃଦୟର ମୃଦୁ,
 ଅମିତ-ଅବିଚାର ମାଧୁରୀ,
 ତୁମ୍ଭେ ଅମିତ ମନୋହର କରିବୁ ମନ ।
 ହୃଦୟର ମନୋହର ମନୋ,
 ନିଜର ବୀଳିଆର ମନୋ,
 ହୃଦୟ, ତୁମ୍ଭେ ହେବୁ ବନ ଅବିଚାର ମନ ॥

ଅମିତ-ମିତ୍ର ବନ-ଅମିତ
 ହୃଦୟ କରିବୁ ବନ ।
 ତୁମ୍ଭେ ଅମିତ ମନୋହର ମନୋ,
 ହୃଦୟ କରିବୁ ବନ ॥

ଅମିତ-ମନୋହର ମନୋ,
 ହୃଦୟ କରିବୁ ବନ ।
 ଅମିତ-ମନୋହର ମନୋ,
 ହୃଦୟ କରିବୁ ବନ ॥

ନିଜର ହୃଦୟ ତୁମ୍ଭେ ବନ ନିଜର ମନୋହର ମନୋ,
 ତୁମ୍ଭେ ଅମିତ ହୃଦୟ କରିବୁ ବନ ॥

લોભેત અમાર અભાર અત્ર
 ભગ નાદિ ભાર પૂજા
 જોયે, ગુણ ગુણ, થાક ભાર ભાર,
 જૂન જૂન જૂન જીવ જૂન ॥

ભગ ભગ ભગ એ કાલકાળ
 ભુવિત પ્રતિભાવ
 ભિલિત ભાર ભિલિત ભીન
 કી ભાગ કી ભાગ ॥

ભોલે ભાર ભોલી ભોલે ભાર
 ભગ ભગ ભગ ભગ ભગ ॥

ગુણ ભોલી ભગ એ ભગ-ભિલિત,
 અમાર જૂન ભોલી "ભોલી ભગ" ॥

ભોલી ભોલી ભોલી ભોલી ભોલી
 ભુવિત ભોલી ભોલી ભોલી
 ભોલી ભોલી ભોલી ભોલી ભોલી
 ભોલી ભોલી ભોલી ભોલી ભોલી ॥

ભોલી ભોલી ભોલી ભોલી
 ભોલી ભોલી ભોલી ભોલી ॥

ହୁଏ ହାତ ଧାର ଶୋଧାହିଁ ମାୟା
କାହାରି ତୋର ମେ କାହାରିତ ହୋଇ ॥

ତୁମ୍ଭେ ମାୟାବତ୍ ଅସୀର୍ବ କୁନ୍ଦଳ
ନୀରବ ମାୟାବତ୍ ମାୟାବତ୍ ହୁଅ ।

ତୁମ୍ଭେ ହାତ, "ଲୋକ"
ଅନ୍ତରା,
ହାତୀ ଧର
ହାତ ମାୟା
ହାତୀ ବୋଲୁ
କିନ୍ତୁ କୋର
ହାତୀ ଦିଅ ହାତ
ଅନ୍ତରା,
ହାତୀ ମାୟାବତ୍
ହାତୀ ହାତ
ହାତୀ ମାୟା
ହାତୀ ହାତ ॥

ହାତୀ ହାତ ମାୟା ମାୟାବତ୍ ହାତୀ,
ହାତୀ ହାତ ହାତ ହାତୀ ହାତୀ
ହାତୀ ହାତ ହାତୀ ॥

ଭେଦେହିନୁ ମନ ମନି ନାହାଏ ଏବଂ ଭାବ,
 ମନିତେ ମନିତେ ମତ ହାଏ ମାୟା ମାୟା,
 ଯାହାରେ ଯାହାରେ କିଛି ନା ମାୟାରେ ବାହା,
 ଆଜି ହାରିଲାନା, ଏହି ନା ଯାହାରେ ଯାହା
 ଯାହାରେ ଏହାମାୟା ଏବଂ କିଛି ନାହିଁ;
 ମିଶ୍ରିତେ ଯାହାରେ ଯାହା, ମାୟାରେ ନା ମାୟା ॥

ଭାବରେ ଭୁଲିତେ ଯାହା ହେଲା ନା ଯାହା,
 ଏହାରେ ଯାହା ଯାହା ନାହିଁ ଯାହାରେ ଯାହା ।
 ଯାହା ଯାହା ମିଶ୍ରିତେ, ଭୁଲି ନାହିଁ ଯାହା,
 ଯାହାରେ ଯାହା, ଯାହା ଯାହାରେ ଯାହା ॥

ଭାବ ହେଉ ନିରାକାର ଯାହା ଯାହା ଯାହା,
 ଯାହା ଯାହା ଯାହାରେ ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
 କିଛି ନାହିଁ ଯାହା ହେଉ ଏହାରେ ଯାହା,
 ଯାହା କିଛି ଯାହାରେ ଯାହା ଯାହାରେ ଯାହା ॥

ଭାବରେ, ଯାହା, ଯାହା ଯାହା
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ।
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥

ଯାହା, ଯାହା ଯାହା ଯାହା, ଯାହା ଯାହା ଯାହା,
 ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ॥

ཡུལ་འཛིན་ལ་མཁུ་གཏུག་ཆེན་མོ་གི་མཛེས་ལྗོངས་
 ཡུལ་འཛིན་ལ་མཁུ་གཏུག་ཆེན་མོ་
 ཡུལ་འཛིན་ལ་མཁུ་གཏུག་ཆེན་མོ་
 ཡུལ་འཛིན་ལ་མཁུ་གཏུག་ཆེན་མོ་

ଆମାମ୍ମା ମହମ୍ମଦ ଆଜିର ଅଞ୍ଜନ,
 ଆଜିର ମିଶ୍ରାମାତ୍ର ଆଜିର ଦୁନିଆ ।
 ତେଣୁ ଏହିକ୍ଷଣେ ନାମ ଆମାମ୍ମାଙ୍କ ଓ
 ଆଜିର ଆମାମ୍ମାଙ୍କ ଦୁନିଆ? ସ୍ୱର୍ଗନାମ ମିଶ୍ର
 ଆଜି ଆଜିର ଦିନ, - ଏହିକ୍ଷଣେ ମହମ୍ମଦ
 ମହମ୍ମଦ ଆମାମ୍ମାମାମି କୋରୁର ନାମ ।
 ଆଜିର ମହମ୍ମଦ, ଆଜିର ମହମ୍ମଦ, ଆଜିର
 ଏହା ଛିଟିକିରାବର ମହମ୍ମଦ- ଦିନ ॥

પ્રજ્ઞ, હૃદય દિગ્દર્શક ન બાઈ
 યદિ જાણ માયા રૂંડે, એ જીવાનરૂ માયા
 નામારૂપા હૃદય જાણનાર
 ભોલા જા વિદ્યારૂપ, સ્વીનપ્રાણ પ્રજ્ઞાપ,
 જાણીને જાણનાર ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ,
ਅੰਤਿ ਗੁਰੂ ਕੀ ਆਸਾ, ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ।
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ,
ਅੰਤਿ ਗੁਰੂ ਕੀ ਆਸਾ, ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ॥

ଶୃଙ୍ଗର ଚନ୍ଦ୍ର ବିଦ୍ୟାମାମର

ଚନ୍ଦ୍ର ମାହିତ୍ରୀ ଶାନ୍ତି କୁହୁ ହିଁ ଏହାର ଆଗାଧାନ
 ଅନ୍ୟତ୍ର ନନ୍ଦୁତାରୁ ଅତିକ୍ରମ । କି ଶୁଭ ବିଳାସ
 ତର ମୁଖ ଅଭିନୟ ବିକୀର୍ଣ୍ଣ ମୁନିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାପ୍ତିକ,
 ମୁଖ୍ୟ ଆଗାଧାନ ଚନ୍ଦ୍ର ବିନି ମନ ମୁଖ୍ୟତର ବିଧା,
 ଚନ୍ଦ୍ର ଅବତୀର ଜାଣି ମନେ ମୁଖ୍ୟ ଶାନ୍ତିକିରୀ ।
 କୁହୁ ତାରୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଧ୍ୟାନିନି ବିବିଧ ଧରଣିକା,
 ଯେ ବିଦ୍ୟାମାମର, ଶୁଭ କ୍ରିୟାକ୍ରମେ ଶନି ଶୁଭକାର
 ଏବଂ ଉଦ୍ଧାରଣାୟା ଉନ୍ନତମାନ ବିସ୍ତାରିତ ମନେ ।
 ଯେ ଶାନ୍ତି ଆଗାଧାନ ଯେ ବିଷୟକ ତାର ମୁଖ୍ୟତର,
 ମହତ୍ତ୍ୱ ମହାଶୟା ଶୁଭ ମହାଶୟା ତାର ମୁଖ୍ୟ !
 ଆଗାଧାନ ମୁଖ୍ୟ ତର ଆଗାଧାନ ତର ଆଗାଧାନ ଅତିକ୍ରମ,
 ଆଗାଧାନ ମୁଖ୍ୟତର ଶନି ଶାନ୍ତି ଆଗାଧାନ ମନେ
 ଯେ ଶୁଭକାର ଶନି ମହାଶୟା ମୁଖ୍ୟତର ମନେ
 ଶୁଭ ମହାଶୟା ଶନି, ମହାଶୟା ମହାଶୟା ମୁଖ୍ୟତର ॥

୨୫ ଡିସେମ୍ବର
 ୧୯୫୫



বাঁহী ধ্বংস

যাত্রীর ধ্বংস চাই বাঁহীর ভিত্তির হানিবারে,
 সুখিন্যায়ামার্য দাঁশ পতন নিষিদ্ধ বাঁহী বাঁহী।
 কালকর নির্মিত যোগ সুখের কীর্তির চলে নাশি,
 নিম্নলব্ধ আবহাওয়া নিষিদ্ধ কোথাও যাব নাশি।
 যাত্রার সাক্ষিত আছে অনন্ত সুখের সাক্ষর
 সুখের যাত্রা এই দিও পারে আমন্যের দৃষ্টি।
 তাই সুখের তরে তারি নাশি উষিদ্ধ প্রাণনা
 ভাঙ্গার যাত্রা সুখীভিমা নাই, নাই কান্ধাভ্যকনা
 সুখের তরে না যাত্র, দিনান্তের অবসার দান
 আরম্ভই যাত্র অবসান।

যে প্রাণনা সুখাচ্ছ, হে বাঁহী, কালকর যাত্র
 প্রস্তুত আমন্য হাত নাই তাহা নিজীব সুখের।
 নবমুগায়াহিতের উৎস উঠি মনুষ্যের তব
 চিরচলমান প্রাণত বাঁহীতে প্রাণে অভিনব
 এ বাঁহীর চিত্তপ্রস, চলিতেছে অমূল্যের চোনে
 নিতনব স্তম্ভাভাষ ফলসান ভবিষ্যৎমানে।
 তাই বৈচিত্র্য আছি যে বাঁহীর তব কল্লালে,
 বহিষ্কৃত, তামার নাম, তব কীর্তি এই প্রাণত মোলে।
 বহী বাঁহীর সাক্ষর মিলিয়া তামার আশু মনি,
 তাই তব কবি কবিত্বনি।
 বৈচিত্র্যময়

S. O. Oms
February 1880

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ -

କୃତଜ୍ଞତା ନାମିନୀ ଓ ଅନ୍ୟା ନାମିନୀ

ନାମିନୀ - ମାତା; ମନୋ-ବିହାର ବିଷୟ ମାତା

ଅନ୍ୟା ମାତା ମାତା ନାମିନୀ

ନାମିନୀ; ମାତା ଓ ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ -

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ -

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

ନାମିନୀ; ମାତା ମାତା ମାତା

Handwritten signature and text in Odia script.

1889 Aug. 10
પોસ્ટમાર્ક

નિતિ તમામ દિવસે હરિયા
મુવન કાંઈ,
વિશ્વવિદ્યાન વિદ્યાને સમિયા
~~પ્રાચીન વિદ્યા~~ રચના કાંઈ,
તુમિ આદ્ય ભોગે સીમાને મુવન
~~પ્રાચીન વિદ્યા~~ રચના કાંઈ -
તમામ પાંચેને કુલ,
આપના માસાવ આપનાવ પ્રેમ
તમામ પાંચેને કુલ,
મમતુ પ્રાપ્ત મમ
દાહિયા રૂપે નિમિત્ત નિમિત્ત
એકાદિ નમન મમતુ
અમારૂં, અમારૂં, ઉદાસ દુઃખ
નારિક તમામ સીમા |
તુમિ લેન એ આકાશ કદમ,
આપે લેન એ અસીમા પ્રાચાર,
આકુલ કારણે માત્રમાને તર
આવન પ્રાપ્તિમા |
તુમિ પ્રમાણુ દિવ નિમિત્તિદન,
આપે અમાણુ વિદ્યાવિદ્યાન,
દશકા અનિવાર, -

મુકા પ્રાપ્તિમા તુમિ કારણે આસીમા કિંમત દાન,
અમારૂં મતિન અમારૂં કિંમત કારણે તમામ પ્રાપ્ત.

বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ

এখন নিখিঁঝিনি খাঁস মাছাত হরতে

বামর সামনে -

সুন্দরো লাগি বচনীসাদা

হুঁসি হুঁসি -

মাঝামাঝিদিগ দীপ মধ্যমে

কালোয় তুলিতে হর মতামনে, -

যদি দল আমি শুভনামান

করিব হুঁসি -

মাছাত হরতে নিখিঁঝিতে

বামর সামনে !

প্রাতে এসেছিল মাঝা কিনিতে তুলিতে

তলে তলে জায়া সব -

বাঁধায়ে মাঝ হুঁসি অসমান,

না শুনি বিনুই হর ।

এই মাঝ ছিল প্রাতে সুন্দর

মাঝা এম আর মাঝ তলে দূর,

কে ওয় কনিতে, আমাৰ নিখিঁঝ

মুক্কাব উৎসব ।

কেনা তেমা মাঝা কহে তলে মাঝা

তলে তলে জায়া সব !

বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ

বিশ্বভারতী পত্রিকা . সপ্তদশ বর্ষ

চিহ্নাবলী→







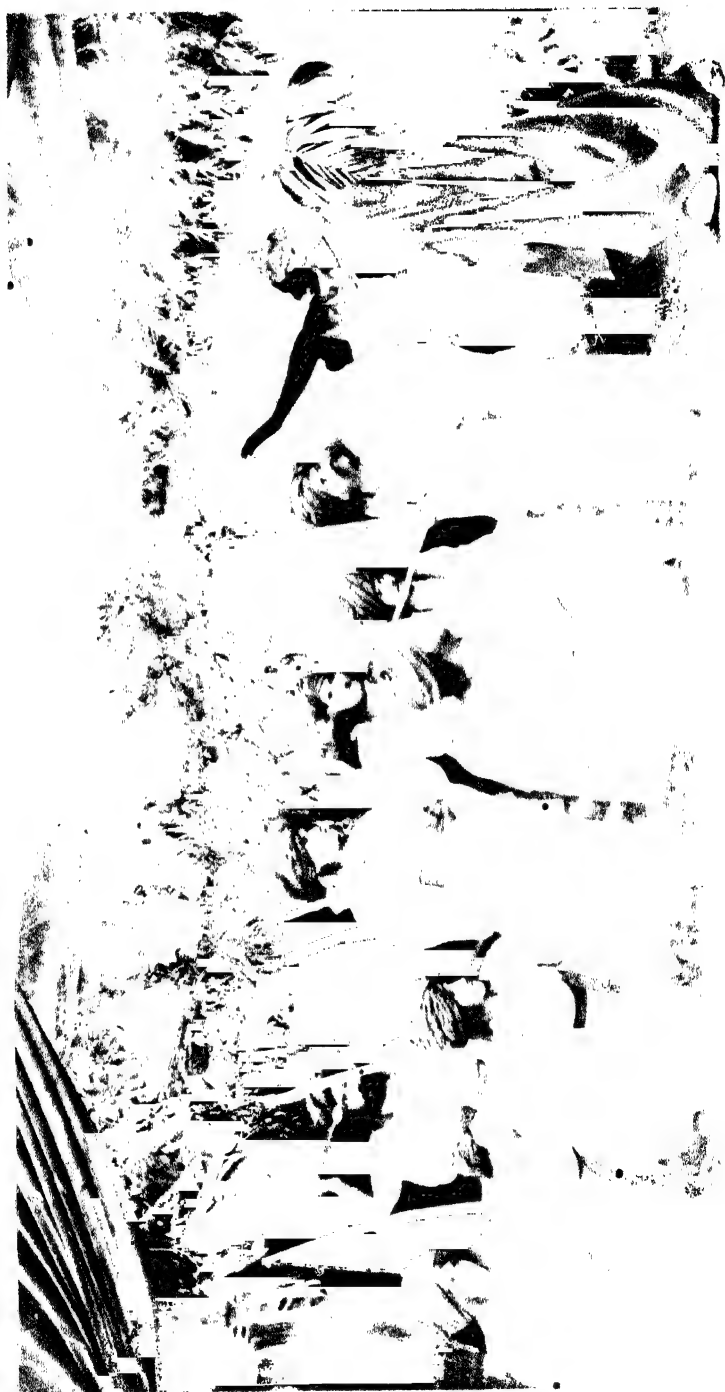
বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ



প্রতিফলিত→



বিশ্বভারতী পত্রিকা . সপ্তদশ বর্ষ

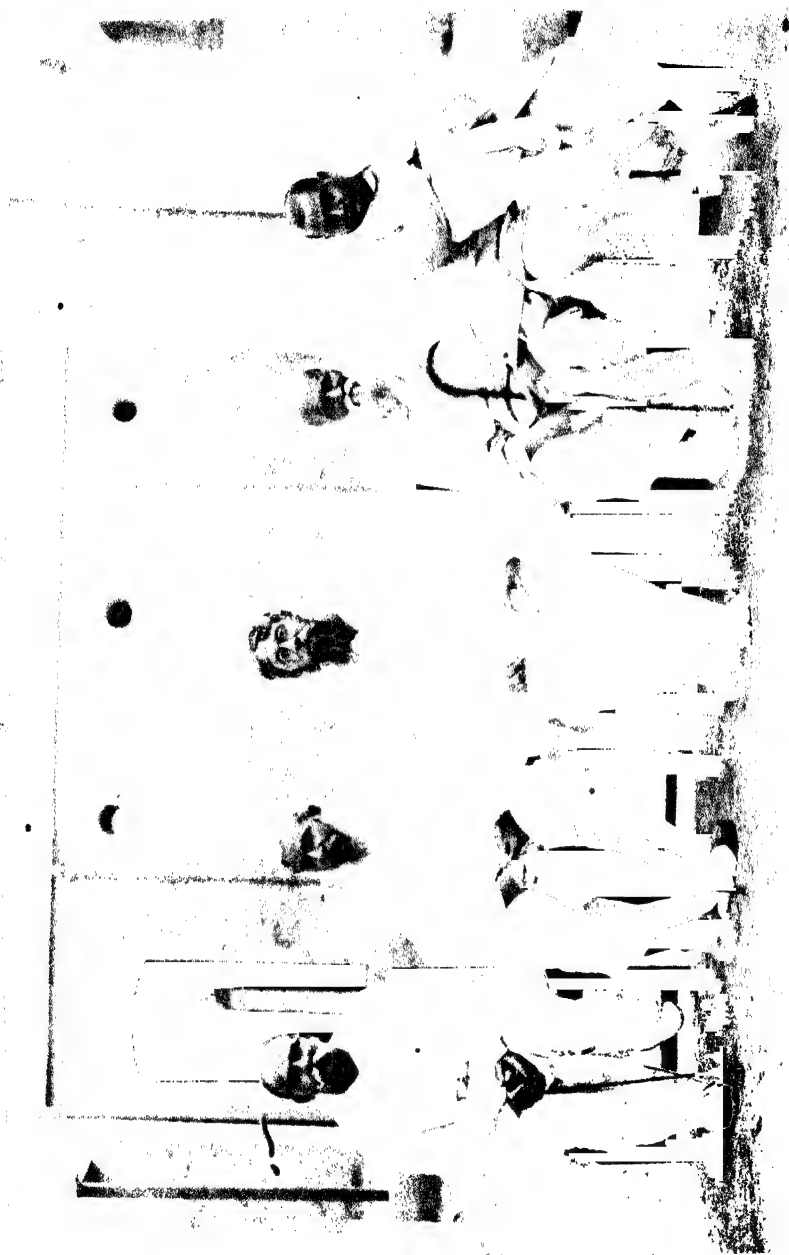




বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ



বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ



বিশ্বভারতী পত্রিকা . সম্ভবতঃ বর্ষ



বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ





বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ





বিশ্বভারতী পত্রিকা : সপ্তদশ বর্ষ



বিশ্বভারতী পত্রিকা • সপ্তদশ বর্ষ







বিশ্বভারতী পত্রিকা

সম্পাদক শ্রীসুধীরঞ্জন দাস

সপ্তদশ বর্ষ : প্রাবণ ১৮৮২-আষাঢ় ১৮৮৩ শক : ১৩৬৭-৬৮ বঙ্গাব্দ

সূচীপত্র

বিষয়	পাতাংক
পাণ্ডুলিপি	
অন্ধকারের পার হতে আনি	১
চিঠিপত্র	২
লেখন	৪
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	১৩
বঙ্কিমচন্দ্র	১৪
'ভগ্নহৃদয়'এর (১৮৮১) একটি পৃষ্ঠা	১৫
'মানসী'র (১৮৯০) একটি পৃষ্ঠা	১৬
'সোনার তরী'র (১৮৯৪) একটি পৃষ্ঠা	১৭
'খেয়া'র (১৯০৬) একটি পৃষ্ঠা	১৮
'গোরা'র (১৯১০) একটি পৃষ্ঠা	১৯
'বিদায়-অভিশাপ'এর (১৯১২) একটি পৃষ্ঠা	২০
'ঘরে-বাইরে'র (১৯১৬) একটি পৃষ্ঠা	২১
'শেষ সন্তক'এর (১৯৩৫) একটি পৃষ্ঠা	২২

চিত্রাবলী ১, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬

প্রতিকৃতি

সংবর্ধনা : নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তি উপলক্ষে। ১৯১৩	২৭
'বাল্মীকিপ্রতিভা' (১৮৮১) অভিনয়ে	২৮
'বিসর্জন' (১৮৯০) অভিনয়ে	২৯
'ডাকঘর' (১৯১২) অভিনয়ে। ১৯১৭	৩০
পুত্র-পুত্রবধূ-কন্যাস্বয়ং-সহ*। ১৯০৯	৩১
সুহৃদ্বর্গ-সহ**। ১৯১১	৩২
বিলাতে। ১৮৯০	৩৩
'সাধনা'-সম্পাদক। ১৮৯৪	৩৪
আশ্রমগুরু। ১৯০৩	৩৫
বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনে সভাপতি। ১৯০৭	৩৬
জাপানে। ১৯১৬	৩৭
রাশিয়ায়। ১৯৩০	৩৮
সত্তর বৎসরের জয়ন্তী-উৎসবে। ১৯৩১	৩৯
তিরোধানের এক বৎসর পূর্বে। ১৯৪০	৪০
আশি বৎসরের জন্মোৎসবে। ১৯৪১	৪১

* বাম দিক হইতে : কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী দেবী, রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ, শ্রীপ্রতিমা দেবী, জ্যেষ্ঠা কন্যা মাধুরীলাতা দেবী

** বাম দিক হইতে : আশুতোষ চৌধুরী, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ, দ্রৌলোকনাথ সান্যাল, শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

স্বীকৃতি

পান্ডুলিপি ॥ পত্রাঙ্ক ২ : শ্রীমতী আশা বসু'র সৌজন্যে; পত্রাঙ্ক ১৪ :
শ্রীসজনীকান্ত দাসের সৌজন্যে; পত্রাঙ্ক ১৯ : শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্তের
সৌজন্যে; ও পত্রাঙ্ক ২১ : শ্রীমোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত।

চিত্র ॥ মলাট, পত্রাঙ্ক ২৪ ও ২৫ : শ্রীসরস্বতী প্রেসের সৌজন্যে প্রাপ্ত।

প্রতিকৃতি ॥ পত্রাঙ্ক ২৭ : হিমাংশুমোহন গুপ্ত -গৃহীত, শ্রীসুপ্রভা রায়ের
সৌজন্যে; পত্রাঙ্ক ৩০ : কলিকাতা মিউনিসিপাল গেজেটের সৌজন্যে;
পত্রাঙ্ক ৩১ : সুকুমার রায় -গৃহীত, শ্রীপ্রণবশ সিংহের সৌজন্যে; পত্রাঙ্ক
৩২ : শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদারের সৌজন্যে; পত্রাঙ্ক ৩৯ : শ্রীকাশ্যপ
মুখোপাধ্যায় -গৃহীত ও তাঁর সৌজন্যে; পত্রাঙ্ক ৪০ : শ্রীনবীন গান্ধী
-গৃহীত; পত্রাঙ্ক ৪১ : শ্রীশম্ভু সাহা -গৃহীত ও তাঁর সৌজন্যে প্রাপ্ত।

সহ-সম্পাদক শ্রীসুশীল রায়

প্রকাশক শ্রীশরাদিন্দু বসু . বিশ্বভারতী . ৬/৩ স্মারকানাথ ঠাকুর লেন . কলিকাতা ৭
মুদ্রক শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায় . শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড . ৫ চিন্তামণি দাস লেন . কলিকাতা ৯
চিত্র মুদ্রক বেঙ্গল অটোটাইপ কোম্পানি . কলিকাতা ৬, শ্রীসরস্বতী প্রেস লি. . কলিকাতা ৯,
ভারত ফটোটাইপ স্টুডিও . কলিকাতা ১২
মলাট ও জ্যাকেট মুদ্রক বেঙ্গল অটোটাইপ কোম্পানি . ২১৩ কর্নওয়ালিশ স্ট্রীট . কলিকাতা ৬



বর্ষাবৃত্ত-১৩-১৪
মুদ্রিত (স্বদেশ) প্রতিযোগিতা



বিস্তারিত বিবরণের জন্য লিখুন
স্বদেশী ওয়ার্কস্ লিঃ,
৩০০, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী ষ্ট্রীট,
কলিকাতা-১২



দিনব্যাপ্ত গড়গড় হুড়হুড়
 গাভড়ের মানুষের জোটে হুড়
 ঘন ঘন গাতি তার ঘুরায়
 কুড় গাভড়ের কুড় পুরে ॥

রবীন্দ্রনাথ

কবিগুরুর জন্ম-শতবর্ষ পূর্তি উপলক্ষে
 দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ের শ্রদ্ধাঞ্জলি



অলংকারের আবেদন
এবং আকর্ষণ সত্যিই হয়
অপ্রতিরোধ্য যদি এর
পিছনে থাকে সেরা শিল্পীর সাধনা।
এ বিষয়ে একবার আমাদের অলংকার-
গুলো পরীক্ষা করে দেখুন।

রাখাল চন্দ্র দে

স্বর্ণশিল্পী ও মণিকার

১২১ বহুবাজার স্ট্রিট। কলিকাতা ১২

স্থাপিত : ১২৯০ বঙ্গাব্দ

ফোন : ৩৪-১৯৯২

বই-বাঁধাইবার বিশ্বস্ত

ও

নির্ভরশীল প্রতিষ্ঠান

- বহুবৎসর যাবৎ সুষ্ঠুরূপে ও
সুনােমের সহিত
- বিশ্বভারতী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
আর্য পাবলিশিং প্রভৃতি প্রকাশকদের
পুস্তক নিয়মিত বাঁধাই হইয়া থাকে
- উন্নত ধরনের বাঁধাই-কার্য চুক্তিবদ্ধ
হইয়া গ্রহণ করা হয়।

ইণ্ডিয়ান বুক বাইণ্ডিং

এজেন্সি

৭২ বৈঠকখানা রোড। কলিকাতা ৯

টেলিফোন : ৩৫-২৯০০

With the Best Compliments of :

KALIKA PRESS

Private Limited



25 D. L. Roy Street, Calcutta 6

Phone : 35 - 2488

High Class Printers & Stationers

কোলে গ্লুকোজ বিস্কুট



রুচিগ্রন্থ ও পুষ্টিকর
স্বাস্থ্য ও পুষ্টিবিধির নির্দেশমত
সেরা উপাদানে
বৈজ্ঞানিক উপায়ে
আধুনিকতম কলে প্রস্তুত



বিস্কুট ৩ লজেন্সের সেরা

কোলে



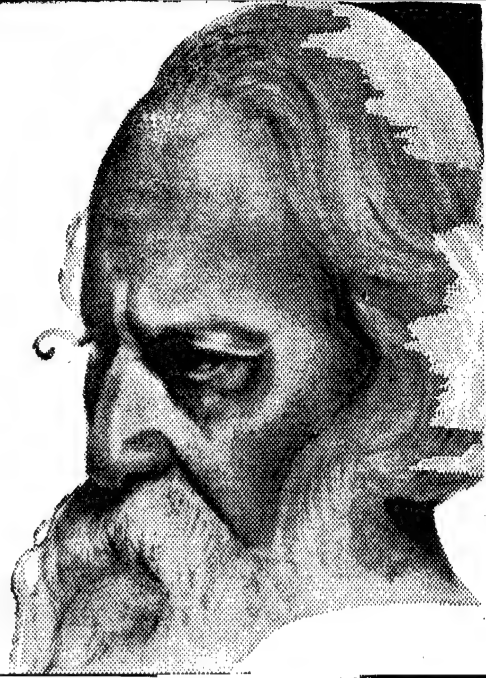
কোলে বিস্কুট কোম্পানী প্রাইভেট লিঃ

CHITRAN-১০

কবি দার্শনিক ও যুগপ্রবর্তক
সত্যদ্রষ্টা স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
আবির্ভাব মানবতার জন্ত এক নতুন
আশার আলো এনেছে। বিশ্বকবির
জন্মশতবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষ্যে
আমরা তাঁর পুণ্যস্মৃতির
উদ্দেশ্যে আমাদের অন্তরের গভীর
শ্রদ্ধা নিবেদন করি।

বোরোলীন

শ্রুতকারকদের পক্ষ থেকে প্রচারিত



*** ** ** ** **

শ্রীমদ্বৈথোক্ত শ্রীমদ্বৈথ...

৫২৩ ১৩

শ্রীমদ্বৈথোক্ত শ্রীমদ্বৈথোক্ত শ্রীমদ্বৈথোক্ত

১১৭/২, বহুবাজার স্ট্রীট কলিকাতা-১২

ফোন: ৩৪-৪৭৬০

শান্তিনিকেতনের অতিথি ভবন...

শান্তিনিকেতনের নানা দ্রষ্টব্য স্থানগুলির মধ্যে
একটি ছোট একতলা লতা ও গাছ ঘেরা বাড়িও পড়ে।
বাড়িটির নাম রতন কুঠী।

১৯২৪ সাল থেকে নানান দেশের যে সব জ্ঞানী, গুণী
ও পণ্ডিত ব্যক্তি বিশ্বভারতীতে পড়াতে এসেছেন তাঁরা এই
রতন কুঠীতে থেকেই ভারতীয় আতিথেয়তা ও সংস্কৃতির
একটা শ্রেষ্ঠ দিকের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার সুযোগ পান।
এঁদের মধ্যে সিলভা লেভি ও ডি স্কজুকী, এম্ উইনটারনিটল্
ও জু পিয়ন, এম্ কলিনস্ ও এল্ বোগডানভের নাম
উল্লেখ করা যেতে পারে।

জ্ঞানী, গুণী ও বরেণ্য অভ্যাগতদের জন্য রতন কুঠী
অতিথিভবনটি রবীন্দ্রনাথ শ্রী রতন টাটা চ্যারিটিজের
সহায়তায় নির্মাণ করেন।

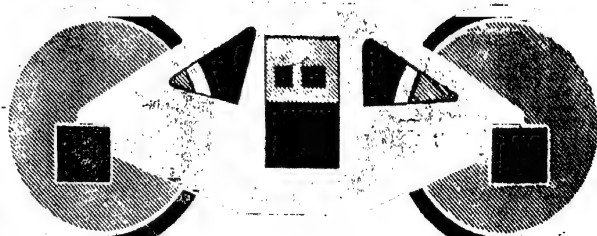
ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপনের এই রেখাচিত্রগুলি শান্তিনিকেতনের
রবীন্দ্রসদনের সৌজ্যে প্রাপ্ত আলোকচিত্র থেকে অন্তর্কৃত।



ଏ ଆମ ବାତର ବେଳାମାତି
 ଦିଲ ମାତି —
 କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି ମାତି-ତୋ ଶୁଭ,
 ବନ୍ଦୁକି ନିଶ୍ଚୟ ।

ଚାଲୁଛନ୍ତି ଏ ନାମ ମାତି କହ ।
 କିନ୍ତୁ ମାଲ ଯନ୍ତ୍ର ମା ଆବ-କିନ୍ତୁ ନହ ।
 ମାଲେହିନ ମାଲ ତାହ, ତୋ ଅନ୍ତରାତ୍ମା
 ମାଲେହିନ ମାଲ ଦିଆ ବିଜ୍ଞାନ ମା ମାତି ।
 ମାଲ ମା ମାଲେହିନ, ତୁ ବାଲେହିନ
 ମାଲେହିନ ତୋ ମାତି ।

ମାଲେହିନ ଏ ଅନ୍ତରାତ୍ମା ବାଲେହିନ ମାଲେହିନ,
 ମାଲେହିନ ଯାହା ମାଲେହିନ ମାଲେହିନ
 ତାହା ଏମ ବାଲେହିନ ମାଲେହିନ —
 ମାଲେହିନ-ଆତ୍ମାଲେହିନ ମାଲେହିନ ମାଲେହିନ ।
 ମାଲେହିନ ମାଲେହିନ ମାଲେହିନ ମାଲେହିନ
 ମାଲେହିନ ମାଲେହିନ ମାଲେହିନ ମାଲେହିନ ।
 - ବିଜ୍ଞାନମାଲେହିନ



ପୂର୍ବ ରେଳଘର

শ্রীজগদ্রল নেহরু
“GLIMPSES OF WORLD HISTORY” গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ

বিশ্ব-ইতিহাস প্রসঙ্গ

শুধু ইতিহাস নয়, ইতিহাস নিয়ে সাহিত্য। ভারতের দৃষ্টিতে বিশ্ব-ইতিহাসের বিচার। সমগ্র পৃথিবীর অর্থনৈতিক রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক পটভূমিকায় গৃহীত মানবগোষ্ঠীর বিভিন্ন যুগের ক্রমিক চিত্রাবলী নিয়ে লিখিত একখানা শাস্ত্র গ্রন্থ। জে. এফ. হোরাবিন-অঙ্কিত ৫০খানা মানচিত্রসহ প্রায় হাজার পৃষ্ঠার বিরাট গ্রন্থ।

দ্বিতীয় সংস্করণ : ১৫.০০ টাকা

শ্রীজগদ্রল নেহরু	ভারতীয় বঙ্গোপাধ্যায়ের
আত্মচরিত	প্রেমের গল্প ৪.০০
সচিত্র তৃতীয় সংস্করণ : ১০.০০ টাকা	তিন শূন্য ৩.৫০
শ্রীচক্রবর্তী রাজগোপালাচারীর	শ্রীঅচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের
ভারতকথা	রূপসী রাত্রি ৫.০০
দাম : ৮.০০ টাকা	যে ঘাই বলুক ৬.০০
অ্যালান ক্যাম্বেল জনসনের	প্রচ্ছদপট ৩.৫০
ভারতে মাউন্টব্যাটেন	প্রেমের গল্প ৪.০০
সচিত্র দ্বিতীয় সংস্করণ : ৭.৫০ টাকা	শ্রীহৃদেয় ঘোষের
আর. জে. মিনির	ভারত প্রেমকথা ৬.০০
চার্লস চ্যাপলিন	শ্রীশৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায়ের
সচিত্র দাম : ৫.০০ টাকা	সারা রাত ৪.০০
প্রফুল্লকুমার সরকারের	মনের মানুষ ৩.০০
জাতীয় আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথ	প্রেমের গল্প ৪.০০
তৃতীয় সংস্করণ : ২.৫০ টাকা	শ্রীনরেন্দ্রনাথ মিত্রের
অনাগত। উপন্যাস : ২.০০ টাকা	তিন দিন তিন রাত্রি ৫.০০
ভ্রষ্টলগ্ন। উপন্যাস : ২.৫০ টাকা	ময়ূরী ৩.০০
শ্রীসরলাবালা সরকারের	শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারীর
অর্থ্য। কবিতা-সঙ্কলন : ৩.০০ টাকা	রবীন্দ্রনাথসের উৎস-সন্ধান ৩.৫০
ত্রৈলোক্য মহারাজের	সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের
গীতায় স্বরাজ। দ্বিতীয় সং : ৩.০০	বিবেকানন্দ চরিত। নবম সং : ৫.০০
মেজর ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসুর	ছেলেদের বিবেকানন্দ। ৩ষ্ঠ সং : ১.২৫
আজাদ হিন্দ ফৌজের সঙ্গে : ২.৫০	আচার্য ক্ষিতিমোহন সেনের
শ্রীগৌরাঙ্গ প্রেস প্রাইভেট লি.	চিয়য় বঙ্গ। তৃতীয় সং : ৪.০০
৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলিকাতা ৯	শ্রীসরলাবালা সরকারের
	গল্পসংগ্রহ ৫.০০
	আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লি.
	৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলিকাতা ৯

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের শতবার্ষিকীতে
আমাদের অন্তরের গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করি



মুদ্রণী

৭১ কৈলাশ বসু স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

টেলিফোন : ৩৫-৩৮৬৫

● রীডার্স কর্নারের বই ●

॥ প্রবন্ধ-সমালোচনা ॥

॥ অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় ॥

আধুনিক সাহিত্য-জিজ্ঞাসা

এই গ্রন্থখানি বাংলা সাহিত্যের গভীরগতিক আলোচনা নয়। স্তূতিক্ত জিজ্ঞাসা ও বিদগ্ধ মননশীলতার মাধ্যমে একালের বাঙালি-মানসের যে-রূপটি পরিষ্কৃত হয়েছে, তার অভিনব অনস্বীকার্য। ৬'০০

॥ যামিনীকান্ত সেন ॥

বাংলার রূপরস সাধনা

বাংলা দেশের স্থাপত্য, মূর্তিশিল্প ও চারুকলার স্বরূপ বিশ্লেষণ। ২'৫০

॥ বিমল দত্ত ॥

গ্রন্থাগারের রূপ ও বিকাশ

বিশ্বভারতীর গ্রন্থাগারিকের বক্তব্য। ১'৭৫

॥ শুক্লপদ বহু ॥

আধুনিক বাংলা কাব্যের গতি-প্রকৃতি বহু অর্থপূর্ণ সরল আলোচনা। ২'৫০

॥ অমৃত্যু বসী ॥

॥ বিশু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ॥

প্রেমের গল্প

খ্যাতিমান লেখকদের সচিত্র গল্প। ৭'৫০

॥ অবিনাশচন্দ্র ঘোষাল ॥

মহাভারতের গল্প

গল্পের মাধ্যমে মহাভারত-কথা। ৪'৫০

॥ প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র ॥

শৃঙ্খলিতা

ইতিহাসের পটভূমিকায় প্রেমের উপজ্ঞাস। ৩'৪০
অনুদিত উপজ্ঞাস—এমিল জোঁলার 'থেরেসা'
৫'০০ ও মমের 'দি মুন অ্যাণ্ড সিক্স পেন্স'। ৫'০০

রবীন্দ্র-স্মারক গ্রন্থাবলী

॥ শিশির সেনগুপ্ত ও জয়ন্তকুমার ভাট্টা ॥

বাহির-বিশ্বে রবীন্দ্রনাথ

"...ভারতের কবি বিশেষ যে রাজকীয় সম্মান লাভ করেন... বিভিন্নকালে তাহা কতখানি আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছিল, বাহিরের সমালোচকের দৃষ্টিতে তাহার রচনা কোথায় কখন কিভাবে গৃহীত হইয়াছে, তদ্রূপ লেখককে প্রভূত প্রশংসার কারিয়া সে সম্বন্ধে বহু চিন্তাকর্ষক জ্ঞাতব্য ভগ্ন আলোচ্য গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।"—আনন্দবাজার ৪'৫০

॥ স্বধাংশু মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

দুই কবি

রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীঅরবিন্দ—দুই কবিসমীচী। তাই রবীন্দ্র-কাব্যের আলোকে অরবিন্দ-কাব্যের যে প্রতিফলন লেখকের মানসলোকে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে, এই গ্রন্থে তাই নিগূঢ় পরিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে। ৪'৭৫

॥ শচীন সেন ॥

রবীন্দ্র-সাহিত্যের পরিচয়

রবীন্দ্রনাথের সর্বতোমুখী প্রতিভা তাঁর সৃষ্টির মধ্যে কি-ভাবে প্রতিফলিত হয়েছে, তার বিশ্লেষণ ও অনুশন্ধানে এই গ্রন্থ-খানিকে এক অননুসঙ্গার বৈশিষ্ট্য মণ্ডিত করেছে কবির নিজের এই স্বাক্ষরোক্তি :

"...তোমার এই গ্রন্থে কবিকে বহুদূরে ও সন্ধান বিচিহ্ন করে দেখেচ, সেই বৈচিত্র্যের মধ্যে যে একোয় বিশিষ্টতা তোমার মনে প্রতিফলিত হয়েছে সে আমার কাছে ঔৎসাহিক।" ৭'০০

॥ অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় ॥

রবীন্দ্র-কাব্যের পরিচয় (কবিগুরু)

রবীন্দ্র-মানসের ক্রমবিকাশের সূত্র নির্ণয় ও প্রতিষ্ঠা প্রধান কাব্যের স্বরূপ বিশ্লেষণ। (যন্ত্রস্থ) ৭'০০

॥ যামিনীকান্ত সোম ॥

ছোট রবি

বিষকবির কৈশোরের গৌরব চিত্র। ১'৪০

রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী
স্মরণে



এইচ. কে. ঘোষ অ্যান্ড কোম্পানী

২৫এ সোয়ালো লেন। কলিকাতা

টেলিফোন : ২২-৫২০৯

সুদীপ্ত দাসের
রবীন্দ্রপ্রতিভার পরিচয় (২য় সংস্করণ)

রবীন্দ্র সাহিত্যের বিস্তৃত আলোচনা—
নূতন দিক-দর্শনরূপে খ্যাত। দাম ১০.০০

ভূদেব চৌধুরীর
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা

১ম খণ্ড, ২য় খণ্ড—১২.০০, ১২.০০
বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিকথা—৭.০০
“রসবোধ ও ইতিহাসবোধের সমন্বয় সাধনের প্রথম সার্থক
প্রয়াস হিসাবে এই গ্রন্থখানি রসিক সমাজে সমাদৃত হবে।”
—দেশ

সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের
কালিদাসের কাব্যে ফুল ৪.০০

ক্লাসিক সাহিত্যের ক্লাসিক আলোচনা

মোহিতলাল মজুমদারের
শ্রীকান্তের শরণচন্দ্র

শ্রেষ্ঠ সমালোচকের পরিণত প্রতিভার অসামান্য সৃষ্টি।
দাম ১০.০০

শঙ্করীপ্রসাদ বসুর
চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি ১২.৫০

উচ্চ প্রশংসায় বিভূষিত বৈষ্ণব সাহিত্যের সমালোচনা গ্রন্থ

ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের
উনিবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ ও
বাংলা সাহিত্য

কলার স্বর্ণযুগের প্রামাণ্য ইতিহাস ১০.০০

ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত

নবীনচন্দ্র সেনের

রৈবতক, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস

৮.০০

শিশির দাসের
মধুসূদনের কবিমানস ৩.০০
নূতন দৃষ্টিতে মধুসূদনের বিচার

বীরানন্দ ঠাকুরের
বাংলা উচ্চারণকোষ ৩.০০
রবীন্দ্রনাথের গদ্য কবিতা—রাবীন্দ্রিকী
(প্রস্ততির পথে)

বীরানন্দ ঠাকুর সম্পাদিত
জগদানন্দের পদাবলী ৩.০০

শঙ্করীপ্রসাদ বসুর
ইন্ডেন শীতের ছপ্পুর ৩.৭৫
সর্বত্র উচ্ছৃঙ্খলিতভাবে প্রকাশিত ক্রিকেটের
প্রথম সাহিত্য গ্রন্থ
“ক্রিকেট নিয়ে যে বাংলা ভাষায় স্বর্ণপাঠ্য
নির্ভেদ্য অসিদ্ধান্ত সাহিত্যসৃষ্টি হতে
পারে তা প্রমাণিত হলো।”
—দৈনিক বহুবর্তী

প্রিয়তোষ মৈত্রেয়
অমূল্য দেশের অর্থনীতি
৪.০০

ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদারের
রবীন্দ্রসাহিত্যে
পদাবলীর স্থান

রবীন্দ্রনাথের সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী,
রবীন্দ্রনাথের উপর বৈষ্ণব পদাবলীর
প্রভাব, রবীন্দ্র-সাহিত্যে পদাবলীর
প্রয়োগের সৌন্দর্য প্রভৃতি বিষয়ের ভাষা-
পূর্ণ ও সরল আলোচনা। দাম ৬.০০

ৱবীন্দ্র জন্মশতবার্ষিকীর উল্লেখযোগ্য ৱ
প্রকাশন

সোমেন্দ্রনাথ বসুর
রবীন্দ্র-অভিধান (১ম খণ্ড)

রবীন্দ্রসাহিত্যে পঠনপাঠনের পক্ষে একটি
অপরিসর্য গ্রন্থ।
প্রত্যেকটি রচনা সম্বন্ধে ব্যবহার্য
প্রয়োজনীয় তথ্য সমাবেশে সমৃদ্ধ। ৬.০০

অহীন্দ্র চৌধুরীর
বাংলা নাট্য বিবর্ধনে
গিরিশচন্দ্র ৫.০০

গোপিকানথ রায়চৌধুরীর
বিভূতিভূষণ : মন ও শিল্প
৩.০০

“বিভূতিভূষণের শিল্পজ্ঞানের প্রায় সম্পূর্ণ
আবিকার” —হুগান্ডার

ডাঃ সুরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের
ভারতের জ্ঞানবিজ্ঞান ৬.০০
প্রাচীন ভারতীয় জ্ঞানবিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত
শেষ গ্রন্থ

গোপালদাস চৌধুরী
প্রিয়রঞ্জন সেন-সম্পাদিত
প্রবাদ বচন ৬.০০

সোমেন্দ্রনাথ বসুর
বিদেশী ভারত সাধক ৩.৭৫
উনিবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে যে বিদেশী
সাধকেরা ভারতীয় সাহিত্য, শাস্ত্র,
জীবনব্যবহার বা যা বিষয় নিয়ে গবেষণা
শুরু করেছিলেন, তাঁদের জীবন ও কর্মের
সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

সুস্কল্যাণ্ড প্রাইভেট লিমিটেড

১ শংকর বোম্ব লেন ৱ কলকাতা-৬

ৱ গ্রাম-বাগীবিহার ৱ ফোন ৩৪-৪০৫৮ ৱ

দক্ষিণী

‘দক্ষিণী-ভবন’

১, দেশপ্রিয় পার্ক ওয়েস্ট, কলিকাতা-২৬

ফোন : ৪৬-২২২২

দক্ষিণী’র শিক্ষায়তন-বিভাগে কেবলমাত্র রবীন্দ্র-সঙ্গীত ও শাস্ত্রীয় নৃত্যকলা শিক্ষাদান করা হয়। নিজস্ব শিক্ষাভবনে, রুচিসম্মত পরিবেশে স্বরসাধনা, স্বরলিপি পাঠ ও ঔপপত্রিক আলোচনা সমেত পাঁচ বছরের নির্ধারিত শিক্ষাক্রম-অমুখ্যায়ী রবীন্দ্র-সঙ্গীত এবং ভরত-নাট্যম, কথাকলি ও মনিপুরী নৃত্যপদ্ধতির সমন্বয়ে পরিকল্পিত তিন বছরের নির্দিষ্ট শিক্ষাক্রম অমুখ্যায়ী নৃত্যকলা শিক্ষাদান করা হয়। শিক্ষা-পরিষদ : শুভ গুহঠাকুরতা, রুনীলকুমার রায়, অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়, জুহীল চট্টোপাধ্যায়, বীরেশ্বর বসু, অমল নাগ, প্রফুল্ল মুখোপাধ্যায়, হেনা সেন, লীলা দত্তগুপ্ত, দেবী চাকলাদার, ও আদিত্য সেনা রাজকুমার, নন্দিতা রায় এবং স্থিতি গুহঠাকুরতা। শিক্ষাগ্রহণ ও ভর্তির সময় : মঙ্গল, বুধস্পতি ও শনিবার বিকাল ৪-৮।০ এবং রবিবার সকাল ৮-১২ ও বিকাল ৪-৬।০।

শিক্ষায়তন বিভাগ

দক্ষিণী’র সংস্কৃতি-বিভাগ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে সংস্কৃতি ও সঙ্গীতামুখ্যায়ী জনসাধারণের জ্ঞাত। গত তেরো বছর ধরে এই বিভাগের সদস্যদের জ্ঞাত নিয়মিত মাসিক সঙ্গীতাহুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছে। মাসিক অধিবেশনে রবীন্দ্র-সঙ্গীত ছাড়াও অতুলপ্রসাদ, দ্বিজেন্দ্রলাল, কাজী নজরুল, রজনীকান্ত ইত্যাদি রচিত সঙ্গীত এবং শাস্ত্রীয় ও পল্লীসঙ্গীত পরিবেশন করা হয়। দক্ষিণী’র নিজস্ব বিশেষ অহুষ্ঠানগুলিতে সদস্যদের প্রবেশাধিকার থাকে। ‘দক্ষিণী’-প্রয়োজিত নাট্যাহুষ্ঠান ও সঙ্গীতাহুষ্ঠানে সংস্কৃতি বিভাগের সদস্যরা অংশগ্রহণ করতে পারেন।

সংস্কৃতি বিভাগ

দক্ষিণী’র সাঙ্গীতিক ও সাংস্কৃতিক গ্রন্থাগার সদস্যদের ব্যবহারের জ্ঞাত খোলা থাকে প্রতি মঙ্গল ও বুধস্পতিবার সন্ধ্যা ৬।০-৮।০টা পর্যন্ত। উপরোক্ত সময়ে দক্ষিণী’র দপ্তরে অহুসন্ধান করলে বিস্তারিত জানা যাবে।

॥ জীবনী-সাহিত্য ॥

চাক্ৰচন্দ্র ভট্টাচার্য	বলাই দেবশর্মা
বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার কাহিনী ১'৫০	ব্রজবান্ধব উপাধ্যায় ৫'০০
যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত : বঙ্গের প্রাচীন কবি ১'০০	প্রভাত গুপ্ত
খাজা আহমদ আব্বাস	৬'০০
ফেরে নাই শুধু একজন ৪'০০	রবিচ্ছবি
ডাঃ কোটনীশ-এর অমর কাহিনী	মণি বাগচি
অমুবাদ : নেপালশংকর রায়	রামমোহন ৪'০০
গিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী	কেশবচন্দ্র ৪'৫০
ভগিনী নিবেদিতা ও বাংলায় বিপ্লববাদ ৫'০০	মহাবি দেবেশ্বনাথ ৪'৫০
শ্রীরামকৃষ্ণ ও অপর কয়েকজন	আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ৪'৫০
মহাপুরুষ প্রসঙ্গে ৫'০০	শিশিরকুমার ও বাংলা থিয়েটার ১০'০০

॥ ধর্ম ও দর্শন ॥

ডঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন : হিন্দুসাধনা ৩'০০	মানবেন্দ্রনাথ রায়
স্বর্ণপ্রভা সেন কর্তৃক Hindu View of Life-এর অমুবাদ	মার্কসবাদ ১'৫০
তারাপ্রসন্ন বেবশর্মা : রামায়ণতত্ত্ব ৪'৫০	দর্শন ও বিপ্লব ১'৫০
দীনেশচন্দ্র সেন : রামায়ণী কথা ৩'০০	ভারতীয় নারীত্বের আদর্শ ১'৫০
শিশিরকুমার নিয়োগী	সত্যকিংকর সাহান
সহজ কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ ৩'৫০	হিন্দুধর্ম ১'৫০
ত্রিপুরাশংকর সেনশাস্ত্রী : রামায়ণের কথা ১'২৫	মহাভারতের অমুশীলনতত্ত্ব ২'৫০
ভারত-জিজ্ঞাসা ৩'০০	চণ্ডীদাস প্রসঙ্গ ২'৫০
	শকুন্তলা রহস্য ২'৫০

॥ সাহিত্য ও সংস্কৃতি ॥

ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার	সত্যত্রত দে : চর্যাগীতি-পরিচয় ৫'০০
ষোড়শ শতাব্দীর পদ্যাবলী সাহিত্য ১৫'০০	আজহার উদ্দীন খান
অজিত দত্ত : বাংলা সাহিত্যে হাত্যরস ১২'০০	বাংলা সাহিত্যে মোহিতলাল ৫'০০
ভবতোষ দত্ত : চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র ৬'০০	ডঃ মদনমোহন গোস্বামী : ভারতচন্দ্র ৩'০০
ডঃ রথীন্দ্রনাথ রায় : সাহিত্য-বিচিত্রা ৮'৫০	(সাহিত্য একাদমী-প্রকাশিত)
দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ : আধুনিক বাঙালী	
সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য ৮'০০	
ডঃ অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়	নারায়ণ চৌধুরী
ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য ৮'০০	আধুনিক সাহিত্যের মূল্যায়ন ৩'৫০
অরুণ ভট্টাচার্য	
কবিতার ধর্ম ও বাংলা কবিতার ক্ষুভবদল ৪'০০	প্রশান্ত রায় : সাহিত্য দৃষ্টি ৪'০০

॥ সঙ্গীত ও নাট্য-সাহিত্য সমালোচনা ॥

প্রফুল্লকুমার দাস	ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্য
রবীন্দ্র-সঙ্গীত প্রসঙ্গ (১ম খণ্ড) ৩'৫০	নাটক লেখার মূলসূত্র ৫'০০
ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্য	রবীন্দ্র নাট্য-সাহিত্যের ভূমিকা ৬'০০
	নাট্যসাহিত্যের আলোচনা ও নাটক
নাটক ও নাটকীয়ত্ব ২'৫০	বিচার (৪র্থ খণ্ড) ৫'০০ (৫ম খণ্ড) ৬'০০

কবিতা গম্প প্রবন্ধ
 যত ভালই রচনা হোক-না কেন
 তা সত্যিকার মূল্যবান হয়
 ভাল কাগজে ছাপা হলে

আমরা নানাপ্রকারের কাগজ
 সরবরাহ করি

এন. আর. বোস অ্যাণ্ড কোম্পানী

পোস্ট বক্স ১১৪৪৬, কলিকাতা ৬

ফোন ৫৫-৪৪০০

বসুমতী সাহিত্য মন্দির

বাঙলা সাহিত্যের মণিমুক্তা

স্বর্গীয় মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ কর্তৃক
মূল সংস্কৃত হইতে বাঙলা ভাষায় অনূদিত

মহাভারত। ১ম, ২য় : প্রতি খণ্ড ৮
কাশীদাসী মহাভারত ১ম, ২য় : প্রতি খণ্ড ৬
কৃত্তিবাসী রামায়ণ ৮

॥ গ্রন্থাবলী সাহিত্যের বিজয়বৈজয়ন্তী ॥

দীনবন্ধু গ্রন্থাবলী ১ম : ২৯, ২য় : ২৯	রামপদ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাবলী ৩	শ্রীরামচরিতমানস (তুলসীদাসী রামায়ণ) দুই খণ্ড : প্রতি খণ্ড ২৯
সেক্সপীয়র গ্রন্থাবলী ১ম : ২১০, ২য় : ২১০	স্কটের গ্রন্থাবলী ২য় : ২৯, ৩য় : ১১০	যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ বৈরাগ্য ও মুমুক্ প্রকরণ ৭১০ উৎপত্তি প্রকরণ ৪১০ স্থিতি প্রকরণ ৭ বেদান্তসার ১১০
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রন্থাবলী ১ম ও ২য় ৪৯	ঐদীনেন্দ্র রায় গ্রন্থাবলী ১ম : ৩১০, ২য় : ৩১০	দেবেন্দ্রনাথ বসু রচিত শ্রীকৃষ্ণ ১৫৯ কবীরের দোঁহাবলী ১৮০
বিভূতিভূষণ মুখো গ্রন্থাবলী ৩১০	শিবরাম চক্রবর্তী গ্রন্থাবলী ২১০	সত্যচরণ শাস্ত্রী প্রণীত মহারাজ নন্দকুমার ২৯ ছত্রপতি শিবাজী ২৯ জালিয়াৎ ক্লাইভ ২৯ প্রতাপাদিত্য ২৯
জগদীশ গুপ্ত গ্রন্থাবলী ৩	নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ গ্রন্থাবলী ৩১০	
প্রভাবতী দেবী সরস্বতী গ্রন্থাবলী ৩১০	মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রন্থাবলী ১ম : ৩৯, ২য় : ৩৯	
অসমঞ্জ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাবলী ৩	ডাঃ নীহার গুপ্ত গ্রন্থাবলী ৩১০	
সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী ১ম : ২৯, ২য় : ৩৯	হেমেন্দ্রকুমার রায় গ্রন্থাবলী ৩	
প্রেমেন্দ্র মিত্র গ্রন্থাবলী ২১০	শৈলজানন্দ গ্রন্থাবলী ১ম : ৩১০, ২য় : ৩৯	

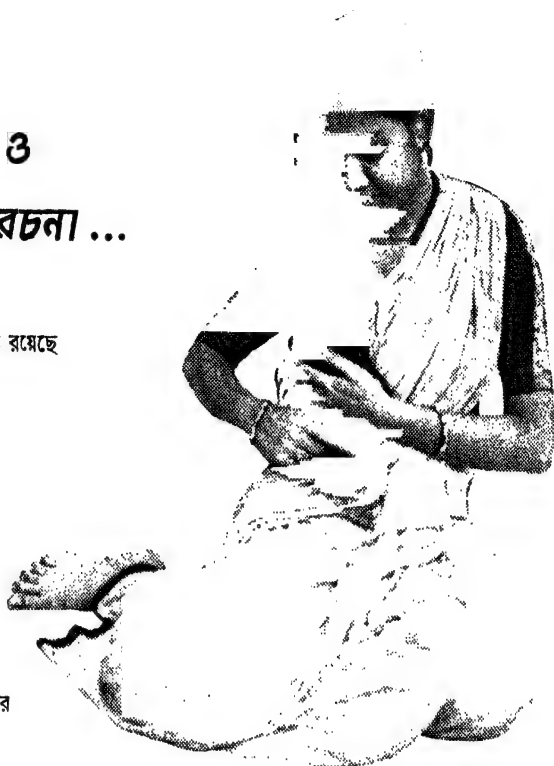
॥ বসুমতী সাহিত্য মন্দির ॥

॥ কলিকাতা ১২ ॥

কেশ সজ্জা ও কবরী রচনা ...

ষুগ ষুগ ধরে নারীর মনে জেগে রয়েছে
একটা আকাংখা—নিজেকে
আরও রমণীয় ক'রে তোলা।

অর্ধ শতাব্দীর বেশী বেঙ্গল
কেমিক্যালের ক্যাস্টারাইডিন
হেমার অয়েল অভিজাত
মহিলাগণের কেশ সৌন্দর্য
বর্ধনে ও কেশ স্বাস্থ্য সংরক্ষণের
জন্ম সমাদৃত হয়ে আসছে।



বেঙ্গল
কেমিক্যাল
ক্যাস্টারাইডিন

বেঙ্গল কেমিক্যাল
কলিকাতা • বোম্বাই • কানপুর

SRI AUROBINDO INTERNATIONAL CENTRE OF EDUCATION COLLECTION

- | | |
|--|------------------------|
| Vol. I—SRI AUROBINDO ON HIMSELF AND ON THE
MOTHER | Rs. 12-00 |
| Vol. II—SAVITRI (Complete in one Volume) with
Sri Aurobindo's Letters on the Poem ... | Rs. 13-00 |
| Vol. III—THE LIFE DIVINE (In one Volume) ... | Rs. 16-00 |
| Vol. IV—ON YOGA—BOOK ONE—THE SYNTHESIS OF
YOGA | Rs. 15-00 |
| Vol. V—ON THE VEDA | Rs. 10-00 |
| Vol. VI—ON YOGA—BOOK TWO—TOME ONE | } 2 Tomes
Rs. 24-00 |
| Vol. VII—ON YOGA—BOOK TWO—TOME TWO | |
| Vol. VIII—ESSAYS ON THE GITA (Complete in one Vol.) | Rs. 12-00 |

AVAILABLE AT :

SRI AUROBINDO PATHAMANDIR

15, BANKIM CHATTERJEE STREET

CALCUTTA-12.

PHONE : 34-2376.

প্রাচীন ও আধুনিক
মতে অনুমোদিত

লিলি
বার্লি

খাদ্য প্রাণ যুক্ত
খাদ্য, পথ্য ও পানীয়

লিলি বার্লি মিলস প্রাইভেট লি:

কা তা - ৪

বিশ্বভারতী গ্রন্থমালা

ক্ষিতিমোহন সেন

প্রাচীন ভারতে নারী

২'০০

প্রাচীন ভারতে নারীর অবস্থা ও অধিকার সম্বন্ধে শাস্ত্র-প্রমাণযোগে বিস্তৃত আলোচনা।

শ্রীস্বখর্ময় শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ

তন্ত্রপরিচয়

২'০০

হিন্দুধর্মে তন্ত্রের প্রভাব, আগমাদি সংজ্ঞার অর্থ, তন্ত্রের কর্মকাণ্ড ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা।

মীমাংসাদর্শন

১'০০

মীমাংসা-শাস্ত্রে প্রবেশেচ্ছ পাঠকগণের উপ-যোগিতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া রচিত।

জৈমিনীয় ন্যায়মালাবিস্তরঃ

৫'৫০

পরীক্ষার্থীদের সুবিধার জন্য টিপ্পনী ও বঙ্গানুবাদ সংযোজন করিয়া এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় সম্পাদন করা হইয়াছে।

মহাভারতের সমাজ। ২য় সংস্করণ ১২'০০

মহাভারতের সামাজিক ও দার্শনিক সর্ববিধ আলোচনাই এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। ইহাতে প্রাচীন ভারতের সমাজের একটি সম্পূর্ণ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীস্বজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

শান্তিদেবের বোধিচর্যাবতার

২'৫০

আচার্য শান্তিদেবের অপূর্ব গ্রন্থ বোধিচর্যাবতারের সরল অম্লবাদ।

মৈত্রীসাধনা

০'৫০

প্রাচীন ভারতে বৈদিক ও বৌদ্ধ সাধকগণের মৈত্রী-সাধনার যে পরিচয় আমরা সংস্কৃত সাহিত্যে পাই, এই গ্রন্থ তাহার উন্নতি সহযোগে আলোচনা।

প্রবোধচন্দ্র বাগচী -সম্পাদিত

সাহিত্যপ্রকাশিকা প্রথম খণ্ড

১০'০০

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল-সম্পাদিত কবি দৌলত কাকির 'শতী ময়না ও লোর-চন্দ্রাণী', এবং শ্রীস্বখর্ময় মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত 'বাংলার নাথসাহিত্য' এই খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল -সম্পাদিত

সাহিত্যপ্রকাশিকা দ্বিতীয় খণ্ড

৬'০০

শ্রীরূপগোস্বামীর 'ভক্তিরসায়তসিক্ক' বিশিষ্ট সংস্কৃত প্রমাণগ্রন্থ। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে এই গ্রন্থের যে ভাবানুবাদ হয় তাহার বিভিন্ন প্রাচীন পুঁথি-অবলম্বনে বিস্তৃত ভূমিকার সহিত শ্রীজগদীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।

সাহিত্যপ্রকাশিকা তৃতীয় খণ্ড

৮'০০

বাঙ্গালার নাথ-পন্থের মত ধর্ম-পন্থেও ভারতীয় সনাতন চিন্তাধারার বহু বিকাশের আলোচনা সংবলিত। নবাবিকৃত যাদুনাথের ধর্মপুরাণ ও রামাই পণ্ডিতের অনাতের পুঁথি মুদ্রিত হইয়াছে।

সাহিত্যপ্রকাশিকা চতুর্থ খণ্ড

১৫'০০

এই খণ্ডে শ্রী হরিন্দেবের রচনাবলী মুদ্রিত হইয়াছে।

চিঠিপত্রে সমাজচিত্র দ্বিতীয় খণ্ড ১৫'০০

বিশ্বভারতী-সংগ্রহ হইতে ৪৫০ ও বিভিন্ন সংগ্রহের ১৮২ : মোট ৬৩২খানি পুরাতন (খ্রী ১৬৫২-১৮৯২) চিঠিপত্র ও দলিল-দস্তাবেজের সংকলনগ্রন্থ।

পুঁথি-পরিচয়

প্রথম খণ্ড

১০'০০

দ্বিতীয় খণ্ড

১৫'০০

বিশ্বভারতী-সংগ্রহের সর্বসমেত ৬০০০ পুঁথির মধ্যে প্রতি ৫০০ পুঁথির বিবরণ-সম্বলিত এক একখানি খণ্ড প্রকাশ করিবার পরিকল্পনা অল্পসারে মুদ্রিত।

বিশ্বভারতী

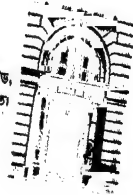
বিশ্বভারতী পত্রিকা : সপ্তদশ বর্ষ



সে যুগে মানুষ তার
লাঙ্গল ও তাঁত,
তার তীর ও
ধুক এবং
রণের ব্যবহার
করত তার
জীবনের বিকাশের
উদ্দেশ্যে; ঠিক তেমনি
আজকের দিনেও
আধুনিক যন্ত্রপাতিতে
মানুষের কল্যাণের জগুই
নিয়োজিত করতে হবে।
কবিগুরু 'নগর ও গ্রাম' ইংরেজী
প্রবন্ধের অংশবিশেষের বাংলা অনুবাদ।
বিশ্বভারতী বুলেটিনের ১৯৪৭ সালের
১০ম সংখ্যা এষ্টব্য।

মার্টিন বার্ম সিমিটেড, বি ইন্ডিয়ান আরবন অ্যান্ড ক্লাপ কোম্পানি সিমিটেড, বার্ম অ্যান্ড কোম্পানি সিমিটেড,
বি ইন্ডিয়ান স্ট্যাডার্ড ওয়াগন কোং লিঃ এবং বি হুগলি ডকিং অ্যান্ড এন্জিনিয়ারিং কোং লিঃ কর্তৃক প্রচারিত।

MSCC-14 BOM



গরমে ছিমছায়

মানে—চন্দন সাবান, চামেলি তেল।
অবলরে—শীতলপাট, ঠাণ্ডাজল।
মানাগেনায়—হালকা আমা,
হাওয়া খেলানো জুতো।
বাটার শ্যাঙাল চলে নরম
পায়ে, হাওয়া খেলিয়ে,
উৎসব বিহ্বল করে।



হেনা ১০.৫০



সুচিহ্না ১২.০৫



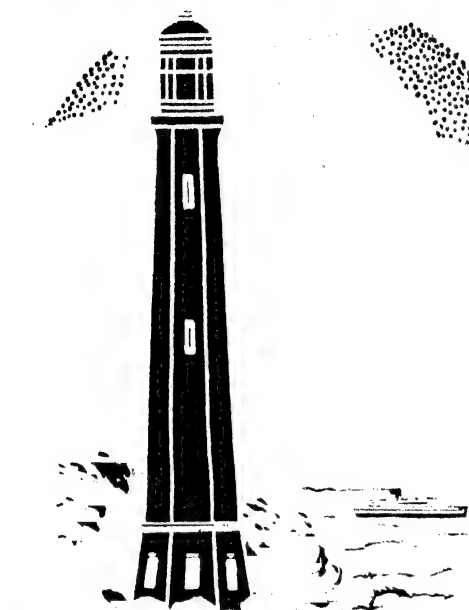
ব্রিক্সি ১০.০৫



এয়ারি ১০.০৫

R. a

স্বাগতম!



আপনার লুক
নিষ্কাশনও
তদনুসঙ্গ
প্রয়োজনীয়

PHONE: 34-3793
Gram. Otagravure

বহু ল

অটো টাইপ

কোম্পানী

২৮৩, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রসেস এনগ্রেভারস
আর্ট প্রিন্টারস
এবং ডিজাইনারস



• আমাদের কয়েকখানি লাইব্রেরির বই •

ANGLO-NEPALESE RELATIONS

(From earliest times of the British rule in India till the Gurkha War).

DR. K. C. CHAUDHURY, M.A., LL.B., D.Phil.

An interesting and critical history of the Anglo-Nepalese, Political, Commercial and cultural relations as well as of border conflicts—leading to the Gurkha War. 9"×5½" Size: pp. 181. Price Rs. 10-50.

THE STORY OF EDUCATION FOR ALL

S. C. SARKAR, M.A.

The theme of the book is an elucidation and exposition of the educational ideas as they were propounded by the Great Educators of the East and the West and practised with profit by their countless followers all over the world. 9"×5½" size: pp. 272. Price Rs. 8/-.

শিক্ষা, চরিত্র ও মনোবিজ্ঞান

শ্রীমণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

মনোবিজ্ঞানের মূল তত্ত্বগুলি জানা থাকিলে এই মানুষ করার কাজটার হ্রবিধা হয়। সাধারণ ছাত্র ও সাধারণ অভিজ্ঞাবহদের মনোবিজ্ঞান-সংক্রান্ত কৌতুহল নিবারণ করবার জন্য এই পুস্তকটি রচিত হইয়াছে। ৯"×৫½" পৃষ্ঠা ২৩৭ : হুম্মর বাঁধাই, মূল্য ৫.০০।

শিক্ষাবিজ্ঞানের মূলনীতি

শ্রীকুলদা প্রসাদ চৌধুরী

অঙ্কের মত গতানুগতিক পদ্ধতি-বর্জন করিয়া অধুনাতম বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের সাহায্যে হ্রনির্ধারিত পদ্ধতিতে হুকুমারমতি বালকবালিকাদের শিক্ষাদানে শিক্ষার মূলনীতি-সংক্ষেপে শিক্ষাব্রতীদের এবং পিতামাতাকে সাহায্য করিবে। ৯"×৫½" মূল্য ৬.০০

ভারতের নারী

শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য

একদিকে আদর্শ-নারীর কয়েকটি পুণ্যচরিত্র অপরদিকে অধুনা জীর্ণশিক্ষা ও ব্রীহমন্ত্যার আলোচনা। ৮"×৫½" পৃষ্ঠা ২০২ : হুম্মর বাঁধাই, মূল্য ২.০০

শ্রীশশাঙ্কশেখর বাগচী (সম্পাদিত)

বঙ্কিমচন্দ্রের প্রস্থাবলী

রজনী, কপালকুণ্ডলা, সীতারাম,

কৃষ্ণকান্তের উইল, বিষবৃক্ষ (প্রতিখণ্ড ১'৭৫),

চন্দ্রশেখর, দেবী চৌধুরানী, আনন্দমঠ,

কমলাকান্তের দপ্তর (২'০০), রাজসিংহ (২'৫০)

প্রতি খণ্ডে আছে—বিশদ ভূমিকা—বাহাতে সম্পূর্ণ উপস্থানের চরিত্র বিশ্লেষণ—মূল উপজ্ঞাস—আর তার টীকা। প্রতি খণ্ডই ৯"×৫½" হুম্মর বাঁধাই—মূল্য মূল্য।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

শুধু পুঁথি ও সন-তারিখের বাহুল্যের দ্বারা পাঠকে বিরত না করে বাংলা সাহিত্যের একটি সর্বজনীন মূর্তি প্রতিষ্ঠাই এই গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য। প্রথম খণ্ড ৯"×৫½" পৃষ্ঠা ৬৫২ : হুম্মর বাঁধাই, মূল্য ২২.৫০।

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের

প্রাঞ্জল ইতিহাস

শ্রীদেবেন্দ্রকুমার ঘোষ

আদি, গোড়ায়, চৈতন্য ও কৃষ্ণকান্তীয় এই চারি যুগে বিভক্ত। ৯"×৫½" পৃষ্ঠা ৩২২ : হুম্মর বাঁধাই, মূল্য ৭.৫০।

উনবিংশ শতকের প্রাচীনকবি

সংকলন

ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও

ডক্টর অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

৯"×৫½" পৃষ্ঠা ৭৭৬ : হুম্মর বাঁধাই, মূল্য ১২.০০ টাকা

ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ

ডক্টর শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য

বিজ্ঞানহুম্মর কাব্যে ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের তুলনামূলক আলোচনা—পরিশিষ্টে ভারতচন্দ্রের সত্যপীরের পাঁচালী ও রামপ্রসাদের কালীকোর্ডন ও পদাবলী বইটির বৈশিষ্ট্য। ৯"×৫½" পৃষ্ঠা ৪৪১ : হুম্মর বাঁধাই, মূল্য ৮.০০।

ভারতীয় সাহিত্যে বারমাস্তা

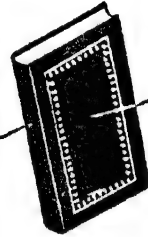
ডক্টর শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য

বাংলা, হিন্দী, পাঞ্জাবী, উড়িয়া, আদামী, তামিল, তেলেগু, রাজস্থানী, গুজরাটী প্রভৃতি ভাষার বিচিত্র বারমাস্তার সংকলনে বিরচিত এই আলোচনা গ্রন্থ একেবারেই নূতন। ৯"×৫½" পৃষ্ঠা ২৫২ : হুম্মর বাঁধাই, মূল্য ৬.০০।

মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লি: ১০ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা ১২ : ফোন ৩৪-৩১০৫

শিক্ষার বিস্তারের জন্য রচনার
ভাষা যত কথিত ভাষার
নিকটবর্তী হইবে ততই সুফল
ফলিবে। ভাষা অর্থে যদ্বারা
ভাষণ করা যায়, সুতরাং
তাহা কথিত ভাষার নিকটবর্তী
হওয়াই উচিত।

—হীরেন্দ্রনাথ দত্ত



নিউ বেঙ্গল বাইণ্ডার্স

৭, ভবানী দত্ত লেন
কলিকাতা-৭

শত বর্ষের অনুপম সাহিত্য - সম্ভার

বিনয় ঘোষের	প্রমথনাথ বিশীর	ভবানী মুখোপাধ্যায়ের
বিজ্ঞানাগর ও বাঙালী সমাজ	বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য	জর্জ বার্নার্ড শ
১ম খণ্ড : ৩'০০ ২য় খণ্ড : ৭'০০ ৥	(৪র্থ মুঃ) ৪'৫০	৮'৫০
৩য় খণ্ড : ১২'০০	বীরেন্দ্রমোহন আচার্যের	বিনায়ক সাহাচারের
শ্রীবৎসের নানা প্রসঙ্গ ২'০০	আধুনিক শিক্ষাতত্ত্ব ৬'৫০	রবি-তীর্থে ৪'০০
জগদীশ ভট্টাচার্যের	দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের	দিলীপ মালাকারের
সনেটের আলোকে গধুসূদন	ফ্রেড প্রসঙ্গে ২'২৫	নেপোলিয়নের দেশে ২'০০
ও রবীন্দ্রনাথ ৬'০০	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের	নারায়ণ চৌধুরীর
দেবজ্যোতি বর্মণের	বাংলা গল্প-বিত্তা ৪'০০	বাংলার সংস্কৃতি ৩'০০
আধুনিক ইয়োরোপ ৩'২৫	বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর	শশিভূষণ দাশগুপ্তের
নলিনী দাশগুপ্তের	আয়ুর্বেদ সংক্ষেপে ২'০০	ব্যান ও বজ্রা ৩'০০
বৈদিক ও বৌদ্ধশিক্ষা ৩'০০	নৃপেন্দ্রনাথ গিংহের	নীলকণ্ঠের
ছন্দোময় কবীরের	গান্ধী-চরিতামৃত ২'৫০	এলেবেলে ২'৫০
শিক্ষক ও শিক্ষার্থী (২য় মুঃ) ৩'৫০	বুদ্ধদেব বহুর	মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের
নৃপেন্দ্রকুমার বহুর	অদেশ ও সংস্কৃতি (২য় মুঃ) ৪'০০	সোভিয়েতের দেশে দেশে (৩য় মুঃ) ৬'০০
ফ্রেডের নারী-চরিত্র (৪র্থ মুঃ) ৬'৫০		চরিত্রিক ৩'০০

সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত

বাংলা ছোট গল্পের
অপূর্ব সংকলন

শত বর্ষের শত গল্প

১ম খণ্ড : ১৫'০০
২য় খণ্ড : ১২'৫০

সহ - প্রকাশিত

সীতা দেবীর নবতম উপন্যাস	নবগোপাল দাসের
মহানারায়ণ ৬'০০	প্রেম ও প্রণয় ৪'০০
স্ববোধকুমার চক্রবর্তীর নবতম উপন্যাস	স্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্যের
আয় চাঁদ ৩'০০	গোধূলির রঙ ৩'৫০
যোগেশচন্দ্র বাগলের	রূপদর্শীর
বিজোহ ও বৈরিতা ২'০০	কথায় কথায় (২য় মুঃ) ৩'০০
সরলাবালা সরকারের	হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের
স্বামী বিবেকানন্দ ও	AFRICANISM Rs 16/-
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্গ (সচিত্র) ৪'৫০	(with 24 Art Plates)
অশোক মিত্রের	বিক্রমাদিত্যের
ভারতের চিত্রকলা ১৫'০০	যুদ্ধের ইয়োরোপ ৪'০০
দেবেশ দাশের	কালকূটের
পশ্চিমের জানলা ৫'০০	অমৃতকুন্তের সন্ধানে
বোরিস পাশ্চেরনাকের উপন্যাস	(৮ম মুঃ) ৫'০০
* ডাঃ জিতাগো ১২'৫০	গল্প (৫ম মুঃ) ৫'৫০
কবিতার অমৃতবাদ ও সম্পাদনা : বুদ্ধদেব বহু	

* শেষ বই দুটি রূপা এ্যাণ্ড কোং সহযোগিতায় প্রকাশিত

বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড কলিকাতা

রবীন্দ্র-শতবার্ষিকীর শ্রদ্ধার্থ্য

রবীন্দ্রনাথের কালজয়ী গীতি-নাট্য

=কালমৃগয়া=

একখানি লং-প্লেয়িং রেকর্ডে
EDLP 2751

৭৮ আর-পি-এম্ অটোকাপলিং সেটে
P 11952-P 11955

পরিচালনা : কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও আরতি বসু

অভিনয় করেছেন :

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র ছাত্রীগণ ও অক্সফোর্ড-ব্রিজেন মুখোপাধ্যায়
এবং বিদূষক—শৈলেন মুখোপাধ্যায়

—রেকর্ডে কবিশ্রুত জনপ্রিয় গীতি-নাট্য—

=শ্যামা=

একখানি লং-প্লেয়িং রেকর্ডে
EALP 1257

৭৮ আর-পি-এম্ অটোকাপলিং সেটে
P 11941-P 11946

পরিচালনা : সন্তোষ সেনগুপ্ত

অভিনয় করেছেন :

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, সন্তোষ সেনগুপ্ত, তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়, পূর্ববী মুখোপাধ্যায়, সুমিত্রা সেন, আল্পনা রায় ও বনানী ঘোষ।

—রবীন্দ্র-সংগীতের শ্রুত নূতন রেকর্ড—

সুপ্রীতি ঘোষ

কী গাব আমি, কী শুনাব
গরব মম হরেছ প্রভু

N 82931

রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

জাগে নাথ জ্যোৎস্না রাতে
তারো তারো হরি

GE 25060

পঙ্কজ মল্লিক

যে ঋতুপদ দিয়েছ
হে মোর দেবতা

P 11947

সুবীর সেন

হেমন্তে কোন্ বসন্তেরি বাণী
মনে হল পেরিয়ে এলেম

N 82932

গীতশ্রী সঙ্ক্যা মুখোপাধ্যায়

কী বেদনা সে কি জানো
আমার যে দিন ভেঙ্গে গেছে

GE 25061

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়

বাজে করুণ হুরে
চোখ যে ওদের ছুটে চলে

N 82922

উমা রুস্ত

বসন্ত তোর শেষ করে যে
তোমার এই মাধুরী

N 82933

সুশীল চট্টোপাধ্যায়

তুমি যে চেয়ে আছো
গান আমার বায় ভেঙ্গে

GE 25062

সুচিত্রা মিত্র

কৃষ্ণকলি—দু'খণ্ড

N 82923

রবীন্দ্র-সংগীতের সম্পূর্ণ রেকর্ড তালিকা ডিলারের কাছে দেখুন।



দি গ্রামোফোন কোং লিঃ

কলম্বিয়া গ্রামোফোন কোং লিঃ

(ইনকর্পোরেটেড, ইন্ ইংল্যান্ড উইথ লিঃ লাইসেন্সিটিং)

কলিকাতা • বোম্বাই • মাদ্রাস • দিল্লি



The Standard of Quality

: শতবার্ষিকীতে কবি-প্রণাম অর্থ্য :

স্মরণীয় গ্রন্থের কয়েকখানি

ডক্টর প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ
আজকের পশ্চিম
৪'৫০
রাজকুমার মুখোপাধ্যায়
কবি ভরু দত্ত
২'৫০
দৌমোক্ষনাথ ঠাকুর
শরৎচন্দ্র দেশ ও সমাজ
২'০০
দিনেস দাস সম্পাদিত
পঁচিশ জন সাম্প্রতিক কবি
৪'০০
পার্থ চট্টোপাধ্যায়
দেখা অদেখা
৩'০০
নাঈ ও মোরপারগো
যুক্তরাষ্ট্রের ইতিহাস
১০'০০
নীলরতন সেন
বাংলা সাহিত্য প্রসঙ্গ
৩'৫০
নূতন প্রকাশ
রমেন দাস সম্পাদিত
রবীন্দ্র প্রণাম
৩'০০
সবুজ সাথী
অনেক মানুষ একটি মন
২'০০
সবুজ সাথী
রবির আলো
১'০০
নীলরতন সেন
রবীন্দ্র বীক্ষা
১০'০০

রবীন্দ্র-বীক্ষা ১০'০০

* রবীন্দ্রনাথের 'মেঘনাদবধ কাব্য' বিষয়ক
যাবতীয় রচনা ও মন্তব্যাদি
* চিত্র পরিচয় সহ রবীন্দ্রনাথের ছুটি
ছুপ্রাপ্য (অপ্রকাশিত) চিত্র
* রবীন্দ্র প্রতিভার বিভিন্ন দিক নিয়ে
আলোচনায় রয়েছেন
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ॥ রবীন্দ্রনাথ ও আর্ট
ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী ॥ রবীন্দ্র সঙ্গীত
মোহিতলাল মজুমদার ॥ রবীন্দ্রনাথ ও বাংলা
সাহিত্য
রবীন্দ্রনাথ দত্ত ॥ ছন্দোমুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ
প্রবোধচন্দ্র সেন ॥ রবীন্দ্র দৃষ্টিতে অশোক
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ রবীন্দ্রনাথের তিন সঙ্গী
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ॥ প্রকৃতির প্রতিশোধ
অমিয় চক্রবর্তী ॥ রবীন্দ্রনাথ ও আন্তর্জাতিকতা
শশিভূষণ দাশগুপ্ত ॥ রবীন্দ্রনাথের নিবন্ধ প্রবন্ধ
প্রমথনাথ বিশী ॥ রবীন্দ্রনাথের তত্ত্ব নাট্য
অন্নদাশঙ্কর রায় ॥ জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ
অশোকবিজয় রাহা ॥ রবীন্দ্রকাব্যে শিল্পের
ত্রিধারা
ডঃ অজিত ঘোষ ॥ রবীন্দ্রনাথের মঞ্চ ও
নাট্য শিল্পচেতন।
ডঃ নীলিমা ইব্রাহিম ॥ রবীন্দ্রনাথের
জাতীয়তাবোধ
রবীন্দ্রনাথ রায় ॥ রবীন্দ্রনাথের বাঁশরী
বৃন্দদেব বহু ॥ রবীন্দ্রনাথের প্রেমের কবিতা
দেবীপদ ভট্টাচার্য ॥ রবীন্দ্রনাথের মাতা পিতা
ভবানী সেন ॥ একজন মনস্বী ও একটি শতাব্দী
সম্পাদনা করছেন : অধ্যাপক নীলরতন সেন

কলেজ স্ট্রাট মার্কেট
কলিকাতা বারো

এশিয়া পাবলিশিং কোম্পানি

ডায়াল :
৩৪-২০০৬

—যে বই আপনার প্রিয়জনকে উপহার দিতে পারেন

—যে বই আপনার পাঠাগারে রাখতে পারেন

রমা রোলার

বিমুক্ত আত্মা

প্রথম তিন খণ্ড একত্রে প্রকাশিত

দাম : ১৫'০০

জাঁ-ক্রিস্তফ

॥ উষার আলো ॥ বিদ্রোহ ॥ জনারণ্য ॥

দাম : ১৪'০০

ম্যাকসিম গর্কির

পার্ল এস বাকের

শিবশঙ্কর মিত্রের

গল্প সংগ্রহ ৩'০০ মনিব '৫০

গুড আর্থ ৫'৫০ ড্রাগন সীড ৫'২৫

লেনিন (জীবনী) ২'০০

র‍্যাডিক্যাল বুক ক্লাব ৬ কলেজ স্কোয়ার কলিকাতা ১২

বাসবদত্তা

গৃহস্থ-বধুর ডায়েরী

যা কিছু সৎ, যা কিছু মহৎ, সব—সব আমাদের নাগালের থেকে দূরে যাচ্ছে। এই যে রবীন্দ্র-শতবার্ষিকী, তা-ও বুঝি গরীবের ছেলের অন্নপ্রাশনের মতো ক্লেশকর্মে পর্ববসিত হয়ে বসলো। একটি বধুর রোজনাযচা। এতে বর্তমান সমাজের নিখুঁত, অন্তরঙ্গ ছবি সজীব হয়ে উঠেছে। নতুন ধরণের লেখা।—

॥ সাত টাকা ॥

কাব্য মঞ্জুষা ॥ মোহিতলাল মজুমদার

(সম্পূর্ণ সংস্করণ)

॥ দশ টাকা ॥

যুক্তির সন্ধানে ভারত ॥ যোগেশচন্দ্র বাগল

॥ দশ টাকা ॥

ভারতে বৈপ্লবিক সংগ্রামের ইতিহাস ॥ সুপ্রকাশ রায়

॥ দশ টাকা ॥

মহাপ্রভু প্রীতৈতন্য ॥ নারায়ণচন্দ্র চন্দ্র

॥ সাত টাকা ॥

মানবসমাজ ॥ রাহুল সংস্কৃতায়ন

১ম খণ্ড ৩'০০, ২য় খণ্ড ২'৫০

রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস ॥ ডাঃ মনোরঞ্জন জানা

॥ আট টাকা ॥

ভারতী বুক ষ্টল

৬, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট, কলিকাতা-২

ফোন : ৩৪-৫১৭৮

ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের—ভূদেব-রচনাসম্ভার	৮৭
বিদ্যালয়গণের—বিদ্যালয়গণ-রচনাসম্ভার	১০৭
মাইকেল মধুসূদনের—মাইকেল রচনাসম্ভার	১০৭
রমেশচন্দ্র দত্তের—রমেশ-রচনাসম্ভার	১০৭
বিহারীলাল চক্রবর্তীর—বিহারীলাল-রচনাসম্ভার	১০৭

মোহিতলাল মজুমদারের সমগ্র কাব্যরচনার সংকলন—মোহিতলাল-কাব্যসম্ভার ১০৭

শরৎকল্প চট্টোপাধ্যায়ের—শরৎ-নাট্যসম্ভার	৮১
বনফুলের—বনফুল রচনাসম্ভার	৭১০

প্রথমনাথ বিনী	প্রথমনাথ বিনী ও বিজিতকুমার দত্ত সম্পাদিত
রবীন্দ্রকণি	১০১
রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ (১ম)	৫৬
রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ (২য়)	৪১০
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প	৫৬
	বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক ১২১০
	৮১জন বিশিষ্ট লেখকের ২০২টি রচনার
	মহাখ্যা লক্ষ্যকন

ডঃ রমেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত	ডঃ শশীকুমাৰ দাসগুপ্ত
রবীন্দ্র-দীপিকা	৫৫০ নিরীক্ষা
কাব্য-বিচার	৬১ পান্ডুরী-টেলফটম-রবীন্দ্রনাথ
দার্শনিকী	৫৮ ডঃ বিজয়বিহারী ভট্টাচার্য
ভারতীয় দর্শনের ভূমিকা	২১০ সমীক্ষা
ডঃ শশীকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়	অধ্যাপক বিশ্বপতি চৌধুরী
ভারত সংস্কৃতি	৫৮ কাব্যে রবীন্দ্রনাথ
পশ্চিমের যাত্রী	৫৮ কথাসাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ
চরিত্রসংগ্রহ	২১০
ডঃ শশীকুমাৰ দে	ডঃ তারাপদ মুখোপাধ্যায়
নানা-নিবন্ধ	৫৫০ আধুনিক বাংলা কাব্য
সরলাবালা সরকার	কালিদাস রায়
সাহিত্য-জিজ্ঞাসা	৩১০ সাহিত্য-প্রসঙ্গ
হরপ্রসাদ মিত্র	সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়
সাহিত্য-পরিচয়	২১০ কাব্যসাহিত্যের ধারা
ঐকুমাৰ বন্দ্যো, মোহিতলাল ঐচ্ছতি	ডঃ শুভাঙ্ক মুখোপাধ্যায়
কুমুদ কাব্যপরিচিতি	৩১০ রবীন্দ্রকাব্যের পুনর্ব্যবহার

—কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বই—

বঙ্গসাহিত্যে হাশুরসের ধারা

ডক্টর অজিতকুমার ঘোষ

“...এই মুকুজিত, সুবিশুদ্ধ ও হলিথিত গ্রন্থখানি হাশুরস ও তৎ সৎকে একখানি প্রামাণ্য কোষগ্রন্থের মর্যাদা লাভ করবে...” —ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। মূল্য ১৪'০০

নজরুল চরিত মানস : ডক্টর হুম্মীলকুমার গুপ্ত

নজরুল শ্রুতির ফল বাংলা দেশে বহু ফলেছে। কিন্তু এই প্রথম চরিত ও মানস নিয়ে একখানি সর্বাঙ্গ হুম্মর গ্রন্থ রচিত হলো। মূল্য ১০'০০

কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : সন্জীবা খাতুন

“...শুধু তথা পুঞ্জীভূত করার মধ্যে নয়, পরন্তু তার হৃদিপূর্ণ বিশ্লেষণের মধ্যে রয়েছে এ গ্রন্থের স্বার্থ পরিচয়...” —প্রবোধচন্দ্র সেন। মূল্য ৫'০০

কথাসিন্ধু

সৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ ও পরেশ সাহা

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সমস্ত স্রষ্টা (গল্প ও উপন্যাস) এখানে ধরা পড়েছেন। অনেক নিজেদের কথা নিজেই বলেছেন। বলেছেন, কোনটি তাঁর প্রেত রচনা। কোন রচনা দিয়ে তিনি সাধনা শুরু করেছেন। কোনটির জনপ্রিয়তা বেশী ইত্যাদি। মূল্য ৫'০০

বাঙ্গালী সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য

রঞ্জিতকুমার সেন

“...স্বর্ণীয় প্রমথ চৌধুরী কৌতুক করে বলতেন, টপিক্যাল বঙ্গ সন্তানের আর যে বেশিষ্টাই থাক, আপন ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতির বার্তা সে অতি অল্পই জানে এবং এই না জানাটাকেই সে জাহির করে তার সর্বোচ্চ ইন্টেলেক্ট বলে। কথাটা বিশেষ মিথ্যা নয়। বাঙ্গালী জাতি ও বঙ্গ সংস্কৃতির আদি ইতিবৃত্ত শিক্তি বাঙ্গালীর কাছে পৌঁছানোর চেষ্টা হচ্ছে বঙ্গমচন্দ্রের আমল থেকে। কিন্তু বিষয়টির যতটা ব্যাপ্তি হওয়া উচিত ছিল, তা হয়নি। এমন দিনে রঞ্জিতবাবু এই অল্প পরিসর তথা হুম্মর বইটি লিখে কাজের কাজ করলেন—” —মুখ্যমন্ত্র

মূল্য ৪'০০

নজরুলকে যেমন দেখেছি

বেগম শামসুন নাহার

কবির এক অপ্রকাশিত জীবন এখানে উদ্ঘাটিত হয়েছে। মূল্য ২'৫০

সাপের কথা : অবনীভূষণ ঘোষ

সাপ সৎকে যথেষ্ট জ্ঞান বেশীর ভাগ লোকেরই নেই। সেই জ্ঞানের অভাব এই বইটি পূরণ করবে...আনন্দবাজার পত্রিকা। মূল্য ১'২৫

রবীন্দ্র আলোকে রবীন্দ্রপরিচয়

স্বধীরাচন্দ্র কর

রবীন্দ্র জীবনের সঙ্গে ঘাঁরা ওতপ্রোতভাবে জড়িত শ্রীকর তাঁদের অত্যন্ত। সুদীর্ঘকাল তিনি কবির সান্নিধ্যে থেকে মহাজীবনের নানা ভাব সম্পদ আহরণ করেছেন। এ গ্রন্থ তাঁরই প্রতিফলন। মূল্য ৩'০০

প্রাণগঞ্জ : অবিনাশ সাহা

“...প্রতিটি চরিত্র স্ব স্ব মহিমায় প্রোজ্জ্বল। অধুনা উপন্যাস লেখা হইতেছে না বলিয়া আমি হতাশ হইয়া পড়িয়াছিলাম; কিন্তু প্রাণগঙ্গা পাঠ করিয়া আশার আলো দেখিতে পাইতেছি।”—কাজী আবদুল ওদুদ।

“...জীবনের আশা-আকাঙ্ক্ষা, দুঃখ-বেদনা সামাজিক পটভূমিকায় ব্যক্তিজীবনের টানা গোড়েনে বোনা হয়ে তাঁদ বুনানি গড়েছে। উপন্যাসটি উৎকর্ষে”—বিস্মলচন্দ্র সিংহ। মূল্য ৬'০০

লাইলাক একটি ফুল : দক্ষিণারঞ্জন বসু

বাংলা সাহিত্যের দিগন্তী বাড়ছে। যে সাহিত্য-মুকুরে একদিন শুধু এই গ্রামল বঙ্গভূমির রূপদ্বয়ের প্রতিবিম্ব ঘটতো সে মুকুরে আজ সারা বিশ্বের ছায়া পড়েছে। শ্রীবহু কয়েক মাস ধরে আমেরিকা ভ্রমণ করেছিলেন। তাঁর সেই অভিজ্ঞতা ধরা রইলো এই গ্রন্থে। সত্যি সাহিত্যে ফুল মুটেছে এখানে। মূল্য ৩'০০

মুঠো মুঠো কুয়াশা : প্রাণতোষ ঘটক

“...প্রতিটি গল্পে ভিন্ন ভিন্ন পরিবেশ এবং তার মধ্যে বিভিন্ন চরিত্র। পরিবেশ আর চরিত্রের হৃদয় সঙ্গতি মীতাই উপভোগ্য। বাস্তব এবং কল্পনার সম্যক বেশ নিপুণভাবে চিত্রিত হয়েছে।...” —আনন্দবাজার পত্রিকা। মূল্য ২'৫০

ঝড় : ইলিয়া এরোবুর্গ

অনুবাদ : অশোক গুহ

ঝড় শুধু মানুষের খণ্ড চিত্র নয়—মানবতার একখানি সম্পূর্ণ দলিল। পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত—১৩৫০ পৃষ্ঠা—মূল্য ১৪'৫০। বহুল প্রচারের জন্ত এখন মাত্র (প্রতি খণ্ড দুটাকা হিসেবে) দশ টাকায় দেওয়া হচ্ছে। পৃথক ও পাওয়া যাবে। ডাক খরচ স্বতন্ত্র। অনূদিত মূল্য অগ্রিম ব্যতীত ভি. প. করা হবে না।

মধুমাল্য : কাজী নজরুল ইসলাম

এই গীতি নাটকখানি সর্বপ্রথম প্রকাশিত হলো।

মূল্য ২'০০

অগ্রান্ত বইয়ের জন্ত বিস্তৃত তালিকা চেয়ে পাঠান।

ভারতী লাইব্রেরী ও বঙ্গিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

রবীন্দ্র-জন্ম শত বর্ষ পুঁতি - উৎসবে

বাক্-সাহিত্যের রচনাধা

রবীন্দ্রায়ণ

শ্রীপুলিনবিহারী সেন সম্পাদিত

মজবুত কাপড়ে বাঁধাই দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ

প্রত্নি, খণ্ডের দাম দশ টাকা

প্রধানত রবীন্দ্রনাথের ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে স্বনামধন্য
ঘোল জন লেখকের উৎকৃষ্ট রচনা এবং গগনেন্দ্রনাথ অবনীন্দ্রনাথ,
শ্রীমণীন্দ্রনাথ গুপ্ত, বোরিস জজিয়েভ, শ্রীঅতুল বহু অঙ্কিত
রবীন্দ্র-আলেখ্য, কবির কয়েকখানি দুস্তাশ্য প্রতিকৃতি ও
হস্তাক্ষরের প্রতিলিপি প্রথমে খণ্ডে সন্নিবেশিত হয়েছে।

*

চিত্রকলা সংগীত দর্শন ইতিহাস রাষ্ট্রনীতি দেশচর্চা প্রভৃতির
ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের দান সম্পর্কে কুড়ি জন বিশেষজ্ঞ লেখকের
মূল্যবান আলোচনা এবং গগনেন্দ্রনাথ, শ্রীনন্দলাল বহু,
শ্রীরামকিংকর প্রমুখ প্রখ্যাত শিল্পীগণ অঙ্কিত রবীন্দ্রপ্রতিকৃতি
ও অজ্ঞাত চিত্র, রবীন্দ্রনাথ-অঙ্কিত বহুবর্ণ চিত্র ও তাঁর বিভিন্ন
সময়ের আবাস-স্তবনের দুস্তাশ্য আলোকচিত্র ইত্যাদি
দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

*

রচনা-গৌরবে ও চিত্রসম্পদে সমৃদ্ধ এই বুধবারতন গ্রন্থের
দুই খণ্ডই রবীন্দ্রসাহিত্যের অমূল্য পাঠ্য গবেষক,
সর্বশ্রেণীর বিদ্যাসুন্দর, সাধারণ পাঠাগার ও মদুরূপ প্রতিষ্ঠানের
পক্ষে অপরিহার্য।

বিনয় ঘোষের নতুন বই

বিদ্রোহী ডিরোজিও

নব্যযুগের তরুণ বাংলার বিদ্রোহী বীক্ষাস্তর, এদেশের প্রগতি-
শীল সমাজচিত্তার প্রবর্তক, এদেশের পরাধীনতার বন্ধনমুক্তির
প্রথম চারণ কবি, শিক্ষক, দার্শনিক ও সমাজকর্মী ডিরোজিওর
জীবনচরিত। দাম ৫.০০

নীচাই প্রকাশিত হচ্ছে

শ্রীনিরপেক্ষর

নেপথ্য দর্শন

(ম্যাগসেসাই পুরস্কারপ্রাপ্ত রচনাবলী)

বাক্-সাহিত্য

৩০ কলেজ রো, কলিকাতা-২

বিশ্বভারতী পত্রিকা

কলকাতার গ্রাহকবর্গ

স্থানীয় গ্রাহকদের হ্রবিধার জন্য কলকাতার বিভিন্ন
অঞ্চলে নিয়মিত ক্রেতারূপে নাম রেজিস্ট্রি করবার
এবং বার্ষিক চার সংখ্যার মূল্য চার টাকা অগ্রিম
জমা নেবার ব্যবস্থা হয়েছে। এই সকল কেন্দ্রের
নাম ও ঠিকানা উল্লিখিত হল—

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২ কলেজ স্কোয়ার

বিশ্বভারতী গ্রন্থনিবিশাগ

৬/৩ হারকানানথ ঠাকুর লেন

জিজ্ঞাসা

১৩৩এ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ

জিজ্ঞাসা

৩৩ কলেজ রো

ভবানীপুর বুক ব্যুরো

২বি শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড

যাঁরা এইরূপ গ্রাহক হবেন, পত্রিকার কোনো
সংখ্যা প্রকাশিত হলেই তাঁদের সংবাদ দেওয়া
হবে এবং সেই অমুদ্রায়ী গ্রাহকগণ তাঁদের সংখ্যা
সংগ্রহ করে নিতে পারবেন। এই ব্যবস্থায়
ডাকব্যয় বহন করবার প্রয়োজন হবে না এবং
পত্রিকা হারাবার সম্ভাবনা থাকে না।

মফস্বলের গ্রাহকবর্গ

যাঁরা ডাকে কাগজ নিতে চান তাঁরা বার্ষিক
মূল্য ৫.৫০ বিশ্বভারতী গ্রন্থনিবিশাগ কলিকাতা ৭
ঠিকানায় পাঠাবেন। যদিও কাগজ সার্টিফিকেট
অব পোস্টিং রেখে পাঠানো হয়; তবুও কাগজ
রেজিস্ট্রি ডাকে লওয়াই অধিকতর নিরাপদ।
রেজিস্ট্রি ডাকে পাঠানোর জন্য অতিরিক্ত ২
পাঠাবেন।

বিশ্বভারতী

৬/৩ হারকানানথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

॥ ভারতের শক্তি-সাধনা ও শান্ত সাহিত্য ॥

ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত কর্তৃক ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের শক্তি-সাধনা ও শান্ত সাহিত্যের তথ্যসমৃদ্ধ ঐতিহাসিক আলোচনা ও আঞ্চলিক স্ফারণ। [১৫৭]

॥ রামায়ণ কুন্তিবাস বিরচিত ॥

এই চিত্রায়ত কাব্য ও ধর্মগ্রন্থটিকে মূল্যের চিত্রাবলী ও মনোরম পরিসাজে যুগরচিত্রসম্মত একটি অনিন্দ্য প্রকাশন করা হইয়াছে। সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ও ডক্টর হুমীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের ভূমিকা সম্বলিত। প্রকাশন পারিপাট্যে ভারত সরকার কর্তৃক প্রস্তুত। [৯]

॥ রমেশ রচনাবলী ॥

রমেশচন্দ্র দত্ত শ্রবীত; তাঁহার যাবতীয় উপজ্ঞান জীবদ্দশাকালীন শেষ সংস্করণ হইতে গৃহীত ও একত্রে গ্রন্থিত। মোট ছয়খানি উপজ্ঞান : বঙ্গ-বিজ্ঞান, মাধবী কল্পণ, মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত, রাজপুত্র জীবন-সন্ধ্যা, সংসার এবং সমাজ। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল কর্তৃক সম্পাদিত ও সাহিত্যকীর্তি আলোচিত। [৯]

॥ সংসদ বাঙলা অভিধান ॥

সংশোধিত ও পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহাতে তিন হাজারের অধিক শব্দসংখ্যা যোগ হইয়া তেতাল্লিশ হাজারের মত শব্দের ব্যাখ্যা ও ব্যুৎপত্তি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। লাইনো হরকে ছাপা; হৃদয় বাঁধাই। [৮০]

॥ Samsad Anglo-Bengali Dictionary ॥

বহু প্রশংসিত উচ্চমানবিশিষ্ট ইংরাজী-বাংলা আধুনিক শব্দকোষ। [১২০]

॥ বৈষ্ণব পদাবলী ॥

সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত শ্রীমদ্রামায়ণের চার হাজার পদের সম্বলন, টীকা, শব্দার্থ ও বর্ণামুক্রমিক পদহুচী সম্বলিত পদাবলী সাহিত্যের আধুনিকতম আকরগ্রন্থ। অধুনা অপ্রাপ্য 'পদকল্পতরু' ও 'পদামৃতমাধুরী' হইতেও অধিকতর পদ সংযোজিত এবং বহু অপ্রকাশিত পদ এই প্রথম প্রকাশিত। ডিমাই অন্তেতো আকারে লাইনো হরকে মুদ্রিত হওয়ায় সহজ ব্যবহার্য হইয়াছে। প্রকাশনা সোঁটেবে অনুপম। [২৫]

গ্রন্থাগার, পদাবলী-রসিক ও কীর্তনীমা-গণের অপরিহার্য গ্রন্থ।

পুস্তক-তালিকার জন্য লিখুন।

সাহিত্য সংসদ

৩২ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড
কলিকাতা-২

সর্বপ্রকার কাগজ, কালি ও ষ্টেশনারী দ্রব্যের প্রয়োজনে

ঢাকেশ্বরী পেপার ডিপো

৬৬২ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৯

টেলিফোন : ৩৪-৪২৮৫

—ডিষ্ট্রিবিউটার্স—

টিটাগড় পেপার মিলস কোং লিঃ

বেঙ্গল পেপার মিলস কোং লিঃ

—ষ্টকিস্টস্—

শ্রীগোপাল মিলস লিঃ

ওরিয়েন্ট পেপার মিলস লিঃ

বল্লারপুর পেপার এণ্ড ষ্ট-বোর্ড মিলস লিঃ

CANOPY



হৃদয় হুয়ে টুংক
আমলিমা

জীবনের প্রতিটি অণু পরমাণু
মটরাজের নৃত্য ক্ষুদ্রে আবর্তিত। তাঁরই
হৃৎকেন্দ্র লীলার আকাশে বঙ লাগে, পৃথিবীতে জাগে
খ্যামলিমার জোয়ার, মানুষের মনে ওঠে সুরের অংকুর।
হুগে হুগে সুরের মারাজালে মানুষের জীবনে সামান্য
মুহূর্তটাই হয়ে উঠেছে অসামান্য, স্বরে গেছে চিরদিনের
জগৎ ----

পত্র লিখিতঃ
মন্দির মূল্য
তালিকা পাঠ্যে-
৫য়।

সুনির্বাচিত বাস্তবস্থের একমাত্র পরিবেশক-

টেলিফোন : ২০-২৯২৮

ভায়াবিক এণ্ড সন্ প্রাইভেট লিঃ লঃ এসপ্লানেনড ইন্ড কলিকাতা-১

চ্যাপনালের প্রকাশিত বই

গোপাল হালদার সম্পাদিত

রবীন্দ্রনাথ

শতবার্ষিকী প্রবন্ধ সংকলন

লিখেছেন : হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ॥ হিরণকুমার সাহা ॥ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ॥
গোপাল হালদার ॥ বিষ্ণু দে ॥ সুশোভন সরকার ॥ রবীন্দ্রনাথ গুপ্ত ॥
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ সত্যেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার ॥ চিত্তোহন সেহানবিশ ॥

৫'০০

মুজফ্ফর আহমদ

প্রবাসে ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি গঠন

ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি গঠনের প্রথম প্রচেষ্টা শুরু হয় প্রবাসে।

বইটিতে সেই কাহিনী বর্ণনা করা হইয়াছে।

কাগজে বাধাই ২'০০ বোর্ডে বাধাই ২'৫০

চ্যাপনাল বুক এজেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড

১২ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রাট, কলিকাতা-১৩ ১৭২ ধর্মতলা স্ট্রাট, কলিকাতা-১৩

নাচন রোড, বেলাচিতি, দুর্গাপুর-৪

প্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর

দশকুমার চরিত

দত্তার মহাগ্রন্থের অনুবাদ। প্রাচীন যুগের উচ্ছ্বল ও উচ্ছল সমাজের এবং কুরতা, খলতা, বাতিচারিতায় মগ্ন রাজপরিবারের বিকারগ্রস্ত অতীত সমাজের চির-উচ্ছল আলোখ। ৪'০০

অমলা দেবী

কল্যাণ-সঙ্গল

'কল্যাণ-সঙ্গল'কে কেন্দ্র করে অনেকগুলি সুবক-সুবতীর ব্যক্তিগত জীবনের চাওয়া ও পাওয়ার বৈশাখমধুর কাহিনী। রাজনৈতিক পটভূমিকায় বহু চরিত্রের হৃদয়তম বিশ্লেষণ ও ঘটনার নিপুণ বিস্তার। ৫'০০

ধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

তা হয় না

কুশলী কথামাহিত্যের কয়েকটি বিচিত্র ধরণের গল্পের সংকলন। গল্পগুলিতে বৈঠকী আদোজ থাকায় প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে। ২'৫০

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শরৎ-পরিচয়

শরৎ-জীবনীর বহু অজ্ঞাত তথ্যের খুঁটিনাটি সমেত শরৎচন্দ্রের ছদ্মপাঠ্য জীবনী। শরৎচন্দ্রের পত্রাবলীর সঙ্গে যুক্ত 'শরৎ-পরিচয়' সাহিত্য রসিকের পক্ষে তথ্যবহুল নির্ভরযোগ্য বই। ৩'৫০

ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অন্ধুর

বিখ্যাত হত্যাকাণ্ডের কাহিনী অবলম্বনে রচিত বিরাট উপন্যাস। মানব-মনে স্বাভাবিক কামনার অন্ধুরের বিকাশ ও তার পরিণতি আলোচনা করা হয়েছে লোমহর্ষক বিরাট এই কাহিনীতে। ৫'০০

বন্ধারা ডগ

তুহিন মেরু অন্তরালে

সরস ভঙ্গীতে লেখা কেদার-বন্দী ভ্রমণের 'মনোজ্ঞ কাহিনী। বাংলার ভ্রমণ-সাহিত্যে একটি উল্লেখযোগ্য। ৩'০০

হুশীল রায়

আলেখ্যদর্শন

কালিদাসের 'মেঘদূত' বস্তুকবোব মর্মকথা উন্মোচিত হয়েছে নিপুণ কথাসিদ্ধীর অপূর্ণ গদ্যময়মা। মেঘদূতের সম্পূর্ণ নতুন ভাষ্যরূপ। বঙ্গসাহিত্যে নতুন আশ্বাস ও আশ্বাস এনেছে। ২'৫০

মণীন্দ্রনারায়ণ রায়

বহুরূপে

আমাদের সাহিত্যে হিমালয়ভ্রমণ নিয়ে বহু কাহিনী রচিত হয়েছে। 'বহুরূপে—' নিম্নলিখিত এদের মধ্যে অন্যতমসাধারণ। 'প্রবাসীতে 'জটীর জালে' নামে ধারাবাহিক প্রকাশিত। ৬'৫০

— কয়েকটি উল্লেখযোগ্য কবিতার বই —

করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়	অজিতকুমার বহু	শান্তিকুমার ঘোষ
জয়ী	৩, পাগলা-গারদের কবিতা	১১, রোমাণ্টিক কবিতা
প্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর	৪, সঞ্জীকান্ত দাস	১২, শিবদাস চক্রবর্তী
পুষ্পমোহন	৫, কেডস্ ও স্তাণ্ডাল	২১, শূন্য প্রান্তরের গান
হুশীলকুমার দে	৬, যোগেশচন্দ্র মজুমদার	২২, সন্তোষকুমার অধিকারী
সায়মন্ডলী	২, কবীর বাণী	১১, দ্বিগন্তের মেঘ

শান্তি পালের কয়েকটি কাব্যগ্রন্থ

পল্লী-পাঁচালী	৩, গাঁয়ের মাটির গান	১১, বাড় ও বুয়বুয়ি	২২, স্মরণী
ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত		হুবোধকুমার চক্রবর্তী রচিত	

সপ্ত-সতী

কাব্যগুণে নাটকে লিখিত শাস্ত্রোক্ত সাতজন মহীয়সী সতী নারীর অবনত জীবনকথা। হৃদয় প্রসঙ্গে উপহারোগ্যবোধী বই। সত্ত্ব প্রকাশিত হয়েছে। দাম চার টাকা।

রম্যাপি বাক্ষ

ভ্রমণের সুরসভার সঙ্গে ইতিহাসের তথ্যকথার অপূর্ণ সমাবেশ। দক্ষিণ-ভারতের শচিৎ মনোহর ভ্রমণ-কাহিনী। মেক্সিকো বাধাই জিব্রা জ্যাকেট। দাম সাত টাকা।

রজন পাবলিশিং হাউস : ৫৭ ইল্ড বিশ্বাস রোড, কলিকাতা ৩৭

রবীন্দ্রস্মৃতি

রবীন্দ্র জন্মশতবর্ষপূর্তি উৎসবে অর্থা

দেশ বলেন : রচনাগুলি পড়লে মূল গ্রন্থ পাঠের
আগ্রহ জন্মে।

মূল্য ৩'৫০

•বাংলার লোক-সাহিত্য

ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য প্রণীত

পল্লী বাংলার মৌখিক সাহিত্যের সামগ্রিক ইতিহাস

মূল্য ১০'৫০

উত্তরাপথ

সময় শুধু প্রণীত

মূল্য ৩'০০

Hindusthan Standard বলেন—... A book that is really a 'tour-de-force' and are of the very best literary contributions to the Bengali travel literature ...

মুগাফল্লর বলেন—'...নগাধিরাজ হিমালয় তাহার বয়ুর দুর্গম জঙ্গলাকীর্ণ পথ, তুবারমৌলী শিখরমালা, অজস্র নদ-নদী দুর্বীর কলোচ্ছ্বাস গতিযুগলতা ও সেই নদী-পর্বত সংবেষ্টিত বিচিরা ভীর্ণভূমিতে বিচিরা বাস্তুবের সেলা।... লেখকের মনোরম লেখনীর মধ্যে জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে।...'

সীতার স্বয়ংবর

ডক্টর শচীন্দ্রনাথ প্রণীত

মূল্য ২'০০

Amritabazar বলেন—... Those who love humour, juicy dialogues and non-complexity in a novel will love to turn over the pages of this book. [6-7-58]

রস ও কাব্য

ডক্টর হরিহর মিশ্র

মূল্য ২'৫০

দেশ বলেন—'...বাংলার এই রসবিচার প্রণালীর সুবোধ্য আলোচনা গ্রন্থ বেশী নাই।...ডক্টর মিশ্র আলোচ্য গ্রন্থে সরল ভঙ্গিতে অথচ বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন।

[12, 12, 59]

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচিত কবিকীবনৌ

অধ্যাপক ভবতোষ দত্ত সম্পাদিত

মূল্য ১২'৫০

দেশ বলেন—'...এই উৎকৃষ্ট গ্রন্থে শ্রীভবতোষ দত্ত সম্পাদনা এবং সাহিত্যিক মূল্যায়নের একটি আদর্শ স্থাপন করেছেন।'

[6, 12, 58]

আনন্দবাজার বলেন—'...এই অর্থের আধার প্রস্তুতের কাজে প্রকাশকও তাঁর প্রচেষ্টা পরিচয় দিয়াছেন। এই বইটি যে-কোন বইয়ের শেলেকের সম্পদ বৃদ্ধি করবেই অনেকখানি শোভাবর্ধনও করবে।'

[7, 6, 59.]

ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্যের

সাহিত্যপ্রতিভার আর একটি বিশ্বয়কর পরিচয়

বনভুলসী

অভিনব ছোট গল্পসংগ্রহ

মূল্য ৪'০০

বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাস

অপর্ণাপ্রসাদ সেনগুপ্ত, এম. এ. প্রণীত

সমালোচনা গ্রন্থ

মূল্য ৮'০০

ডক্টর অক্ষুণ্ডর মেন বলেন—'...বাংলার সাহিত্য সমালোচনার বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য প্রকাশন।'

নাট্য কবিতায় রবীন্দ্রনাথ

রবীন্দ্র নাট্যকাব্যের সমালোচনা গ্রন্থ

অধ্যাপক হরনাথ পাল প্রণীত

মূল্য ২'৭৫

কাউন্ট লিও টলস্টয়

ডঃ নারায়ণী বসু প্রণীত

মূল্য ২'৫০

দেশ বলেন—'...এইটি শুধু হৃৎপাঠ্য নয়, তথ্য সমৃদ্ধ...'

সাতসমুদ্র

ডক্টর শচীন্দ্রনাথ বসু প্রণীত

মূল্য ৩'০০

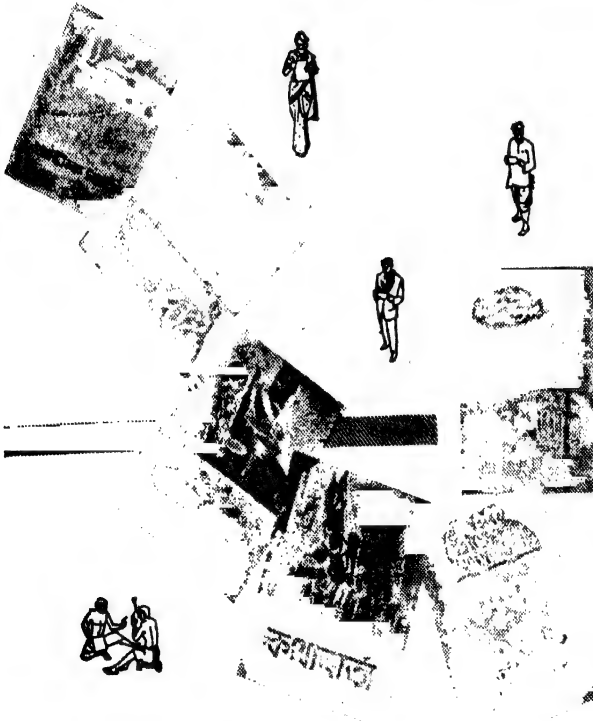
জয়শ্রী বলেন—'...পরিণত ভাষা এবং রচনার পারিপাট্য তাঁর লেখার দৃষ্টি প্রধান গুণ—এক তাঁর লেখা যে সারবান হয় তার কারণ ইনি চিন্তাশীল বিদ্বৎ এবং হৃৎকৃত।'

[চৈত্র, ১৩৬৪]

ক্যালকাটা বুক হাউস : ১১, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা-১২। ফোন নম্বর ৩৪-৫০৬৭

দেশে শিবে দেশের খবর রক্ত

- ১। উইকলী ওয়েষ্টবেঙ্গল : পশ্চিমবঙ্গ, ভারত ও বিশ্বের সমসাময়িক ঘটাবলী সম্পর্কিত সংবাদপত্র।
বার্ষিক ৬ টাকা; ষাণ্মাসিক ৩ টাকা
- ২। কথাবার্তা : সমসাময়িক ঘটাবলী এবং সামাজিক ও অর্থনীতিক বিষয়াদি সম্পর্কিত বাংলা সপ্তাহিক।
বার্ষিক ৩ টাকা; ষাণ্মাসিক ১'৫০ টাকা
- ৩। বস্তুধারা : গ্রামীণ অর্থনীতি সংক্রান্ত বাংলা মাসিক পত্র।
বার্ষিক ২ টাকা
- ৪। শ্রমিক বার্তা : শ্রমিক কল্যাণ সংক্রান্ত বাংলা-হিন্দি পাক্ষিক পত্রিকা।
বার্ষিক ১'৫০ টাকা
- ৫। পশ্চিম বঙ্গাল : নেপাল ভাষায় সচিত্র সাপ্তাহিক সংবাদপত্র।
বার্ষিক ৩ টাকা; ষাণ্মাসিক ১'৫০ টাকা
- ৬। মগরেবীবঙ্গাল : সমসাময়িক ঘটাবলী সম্পর্কিত সচিত্র উর্দু পাক্ষিক পত্রিকা।
বার্ষিক ৩ টাকা; ষাণ্মাসিক ১'৫০ টাকা



বিঃ দ্রঃ

- ক। চাঁদা অগ্রিম দেয় ;
- খ। সব গুলি তে ই
বিক্রয়ন নেওয়া
হয় ;
- গ। বিক্রয়ার্থ ভারতের
সর্বত্র এজেন্ট চাই ;
- ঘ। ডি পি ডাকে
পত্রিকা পাঠানো
হয় না।

অনুগ্রহপূর্বক : রাইটার্স বিল্ডিংস্, কলিকাতা

এই ঠিকানা : প্রচার-অধিকর্তার নিকট লিখুন।

॥ বাংলা সাহিত্যে 'কমলা'র উল্লেখযোগ্য অবদান ॥

॥ রবীন্দ্র শতবার্ষিকী সংস্করণ ॥ ০৥

॥ কবি কান্তি ঘোষ ॥

তোবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম ৬০০

রবীন্দ্রনাথ বলেন : “কবিতা আজক বর্ষ মত এক ভাবার অন্তঃপুর থেকে অল্প ভাবার অন্তঃপুরে আসতে গেলে আড়ষ্ট হয়ে যায়। এ তর্জমার তার লজ্জা ভেঙেছে, তার ঘোমটার আড়াল থেকে হাসি দেখা যাচ্ছে।”

আনন্দবাজার বলেন : “...যে ভাবায় একটি বিদেশী কবিতা অনুদিত হবে সে ভাবায় লেখা মৌলিক কবিতার পাশে তার স্থান হলোই অনুবাদ সার্থক। কাব্যপাঠের অভ্যাসকে সাক্ষী রেখে স্বীকার করতে বৃথাবোধ করি না, কান্তিচন্দ্র ঘোষ যে দুঃস্থ কর্তব্য বেচ্ছার গ্রহণ করেছিলেন তা তিনি সার্থকভাবেই সমাধা করেছেন।”

। রণি বাগচি ।

সিপাহী বিদ্রোহ ২০০

ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অত্যাচার শাসন ও অকথ্য অত্যাচারের বিরুদ্ধে ভারতবাসীর প্রথম স্বাধীনতা-যুদ্ধ। স্বরস্বরে ছাপা, চারখানি আর্টস্টেট ও চার রঙের অপূর্ব প্রচ্ছদ-বিশিষ্ট।

। ভবানী মুখোপাধ্যায় ।

• মাদার রাশিয়া ৬৫০

Morris Hindus-এর মূলগ্রন্থ *Mother Russia*র প্রাঞ্জল অনুবাদ। ইহাতে কোনো ইজম-এর নামগন্ধ নাই—আছে কি ভাবে ও কোন পথে ইতিহাস গড়ে উঠেছে—ভারতই কথা।

। বাণী রায় ।

সপ্তসাগর [পুনর্মুদ্রণ] ৫০০

ডাঃ শ্রীকুমার বলেন : “বাংলা-সাহিত্যের বন্ধ কামরায় এই লবণ-সম্পৃক্ত এবল হাওড়ার অভ্যাগমকে আন্তরিক অভিনন্দন জানাই।”

। মোহিতলাল মজুমদার ।

কবি রবীন্দ্র ও রবীন্দ্র-কাব্য ১ম খণ্ড ৫৫০ ২য় খণ্ড ৬০০

মোহিতলালের সর্বশেষ ও সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্য-কীর্তি। রবীন্দ্র-কাব্যের নিখুঁত ও অতুলনীয় সমালোচনা-গ্রন্থ।

প্রথম চৌধুরী বলেন : “...এ অনুবাদের ভিত্তর যত আছে, পরিভ্রম আছে, নৈপুণ্য আছে, প্রাণ আছে। ওমর খৈয়ামের এত স্বচ্ছন্দ ও স-লীল অনুবাদ আমি বাঙালা ভাষায় ইতিপূর্বে কখনো দেখিনি।”

তরিকুল আলম বলেন : “মূল পাশ্চিমা পাঠে সমর্থ ও অপারগ উভয় সম্প্রদায়ই যেন কান্তিবাবুর অনুবাদ খানি পড়তে না ভুলেন। আমি একবার দুইবার করে বহুবার পড়েছি এবং প্রতিবারই নূতন রসের স্বাদ পেয়েছি।”

। অমরেন্দ্র ঘোষ ।

ভাঙছে শুধু ভাঙছে ৩৫০

লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকের অনবদ্য সৃষ্টি : অচিন্ত্য সেনগুপ্ত বলেন : “ইহা পৃথিব্যের উরুভঙ্গের ইতিহাস।”

। অশনি মজুমদার ।

বনজী ২২৫

হুমধ ঘোষ বলেন : “ছোটগল্পকে ছোট করে বলার হুহুর্লভ শক্তি লেখকের আছে দেখে তাঁকে অভিনন্দন জানাচ্ছি।”

। শিবরাম চক্রবর্তী ।

বড়দেহ হাঙ্গিখুসি ৩০০

প্রেমের ঘূর্ণাবর্তে প্রাণ হার-ভুব-ধাবে ; এতে তরুণ-তরুণীদের হবে হাতে ধড়ি—আর বড়োদের (অজিজ্ঞ) হবে গড়াগড়ি।

। নন্দগোপাল সেনগুপ্ত ।

অনেক রকম ৩০০

কিশোর-কিশোরীদের জন্য অভিনয়যোগ্য নাটক, আত্মতির উপযোগী কবিতা এবং হুচিন্তা ও সন্তোষদীপক গল্প-প্রবন্ধের অভিনব সংকলন।

টেলিফোন
৩৪-২৮২৯

। কমলা বুক ডিপো ॥ ১৫ বঙ্কিম চ্যাটজে স্ট্রীট :: কলিকাতা ১২ ॥ ‘বঙ্গদর্শন’, কলিকাতা

টেলিগ্রাম

বিতোদয়ের বই

ভারতে জাতীয়তা ও আন্তর্জাতিকতা

॥ প্রথম খণ্ড নেপাল মজুমদার ১০'০০

এবং রবীন্দ্রনাথ

এ গ্রন্থে তুলে ধরেছে রবীন্দ্র-জীবনের এক নতুন দিকের পরিচয়। সে-জীবনে রবীন্দ্রনাথ একাধারে যেমন অসাধারণ শ্রুতি ও শিল্পী, তেমনি মহান দেশপ্রেমিক বোদ্ধা এবং অত্যাশ্রয় শাসন, শোষণ ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে বিদ্যের আত্মদানের অতীত প্রহরী। একদা রবীন্দ্রনাথ নিজের রাজনৈতিক রচনাবলী সম্পর্কে বলেছিলেন, “...রচনাকালীন সময়ের সঙ্গে প্রয়োজনের সঙ্গে সেইসব লেখার যোগ বিচ্ছিন্ন করে দেখলে তার সম্পূর্ণ তাৎপর্য গ্রহণ করা সম্ভবপর হয় না।...”

রবীন্দ্রনাথের যে-সব সৃষ্টি প্রত্যক্ষভাবে রাজনৈতিক এবং যে-সকল সৃষ্টির সাথে পরোক্ষভাবে রাজনৈতিক চিন্তাধারা যুক্ত হয়ে আছে, গুণগত ও পরিমাণগত উভয় দিক থেকেই তাঁর সমগ্র জীবনের সৃষ্টিসত্তার সেই-সকল রচনা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। লেখক বর্তমান গ্রন্থে যেমন রবীন্দ্রনাথের সেই-সকল মতামূল্য রচনার জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পটভূমি তুলে ধরেছেন নিপুণভাবে, তেমনি কৃশলতার সঙ্গে বিশ্লেষণ করেছেন তাঁর রাজনৈতিক চিন্তাধারার ক্রমবিকাশ।

কেবল তা-ই নয়, সেইসঙ্গে লেখক তুলনামূলকভাবে বিবেকানন্দ, উমেশচন্দ্র, হরেন্দ্রনাথ, নোরজী, সায়াজী, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, আনন্দমোহন, গোল্ডেন, ভিলক, গান্ধীজী, বেনাস্ত, রোমঁ। রোলঁ প্রমুখ সমসাময়িক বাস্তবনা চিন্তানায়ক ও নেতৃবৃন্দ এবং কংগ্রেস প্রভৃতি বিভিন্ন সংগঠনের রাজনৈতিক চিন্তাধারা ও কাণ্ডাবলীর পরিচয় উপস্থাপন করেছেন নিপুণভাবে, যার ফলে গ্রন্থখানি হয়ে উঠেছে পূর্ণাঙ্গ ও অবিচল। এ জাতীয় গ্রন্থ সম্ভবত বাংলা ভাষায় এই প্রথম।

সাহিত্য-বিতান [তৃতীয় সংস্করণ] ॥ মোহিতলাল মজুমদার

৯'৫০

মুদ্রী : সাহিত্য-বিদ্যার। সাহিত্যিক বিজ্ঞানসম্মত। রবীন্দ্রকবীর কবি-পুঙ্খ। রবীন্দ্রনাথের গদ্য-কবিতা। সূত্রার আলোকে রবীন্দ্রনাথ। দ্বিজেন্দ্রলাল। শরণ পরিচয়। কবি কল্পনাশিখারের কবিতা। কবি কুমুদরঞ্জন। কবি যতীন্দ্রনাথ। হরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। রবীন্দ্র সৈয়দ। দুইখানি উপস্থাপন। তারানন্দর ও 'কবি' উপস্থাপন। অতি-আধুনিক বাংলা কবিতা। বালার প্রগতিবাদী সাহিত্যিক। বাংলা সাহিত্যের ট্রাজেডি। হান্তর ও হিউমার। সাহিত্য-সেবা ও সাহিত্যের ব্যবসায়। সাহিত্য ও যুগধর্ম। সাহিত্যের আসর। কবি ও কাব্য। বর্তমান বাংলা সাহিত্য।

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা ॥ অধ্যাপক ডঃ বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য

৯'০০

'সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা' প্রাচীন ভারতের ঐতিহ্য-আধার সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসকথা। বর্তমানে বিভিন্ন অধ্যায় আভ্যোপাঙ্গ পরিমার্জিত হয়ে এবং বিভিন্ন অধ্যায়ে বহু নতুন বিষয় সংযোজিত হয়ে যথেষ্ট পরিবর্তিত আকারে এই গ্রন্থখানির দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হল। পরিবর্তিত ও পরিমার্জিত এই দ্বিতীয় সংস্করণের বহু উল্লেখযোগ্য সংযোজনের মধ্যে বিশেষ দুইটি সংযোজন—পাণ্ডি : ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি এবং অপভ্রংশ : ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি।

অলিম্পিকের ইতিকথা ॥ শান্তিরঞ্জন সেনগুপ্ত

২৫'০০

“...শান্তিরঞ্জন সেনগুপ্তের বই (‘অলিম্পিকের ইতিকথা’) কিন্তু পঁচিশ টাকার থেকে অনেক বেশী মূল্যের। এটি যে খেলাধুলা সম্বন্ধে বাংলা ভাষায় লেখা সর্বপ্রধান গ্রন্থ তা অকুণ্ঠ চিন্তে উচ্চারণ করছি।...বাংলা দেশে বীরা খেলেন, লেখাধুলা ভালবাসেন এবং অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন, তাঁরা যদি এই বই না পড়েন, কোন লেখকের উপর নয়, নিজের উপর অবিশ্বাস করবেন। এমন একখানি বই পড়বার দায়িত্ব যেমন পাঠকের, তেমনি পড়বার দায়িত্ব গ্রন্থাগার কর্তৃপক্ষের।...”[আনন্দবদ্যাকার পত্রিকা]

চিত্রদর্শন ॥ কানাই সামন্ত

২৫'০০

“...শিল্পকলার উপর এমন চমৎকার একটি বাংলা বই দেখে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করেছি। কোনো বাংলা বইয়ে এতগুলি ছবির এমন হৃদয় পরিচ্ছন্ন প্রতিচ্ছবি পূর্বে দেখি নি।...বাংলা বই প্রকাশনের ক্ষেত্রে আপনারা ইতিহাস সৃষ্টি করলেন।...”

[শ্রীচিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়]

উপস্থাপন ও সৃষ্টিচিত্রণ

বেলাভূমির গান হালী জানা ৩'০০। ফেরল সিংহম্ [অধ্যায়] কে. এম. পাণ্ডিৎ ৩'০০। মধুমিতা সরোজকুমার রায়চৌধুরী ৩'০০। নাগিনী মুদ্রা অমরেন্দ্র ঘোষ ৩'০০। মধুরাক্ষী [৩'০০] ও গুরুকপোতী [৩'০০] সরোজকুমার রায়চৌধুরী। চলমান জীবন : ১ম খণ্ড পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় ৫'০০। ভাপদী অক্ষয় রায়চৌধুরী ৩'০০। সূর্যপ্রাস হালী জানা ৩'০০।

বিতোদয় লাইব্রেরী প্রাইভেট লিমিটেড

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা ৯

Statement about ownership and other particulars about
VISVA-BHARATI PATRIKA

FORM IV : Rule 8

- | | | | |
|-------------------------------|-----|-----|--|
| 1. Place of Publication | ... | ... | 6/3, Dwarkanath Tagore Lane, Calcutta-7. |
| 2. Periodicity of Publication | ... | ... | Quarterly. |
| 3. Printer's Names | ... | ... | Sri Prabhat Chandra Ray. |
| Nationality | ... | ... | Indian. |
| Address | ... | ... | Sri Gouranga Press Private Ltd.
5, Chintamani Das Lane, Calcutta-9. |
| 4. Publisher's Name | ... | ... | Sri Saradindu Bose. |
| Nationality | ... | ... | Indian. |
| Address | ... | ... | Visva-Bharati, 6/3, Dwarkanath Tagore Lane,
Calcutta-7. |
| 5. Editor's Name | ... | ... | Sri Sudhiranjan Das. |
| Nationality | ... | ... | Indian. |
| Address | ... | ... | Visva-Bharati, Santiniketan, Birbhum. |

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of total capital.

Visva-Bharati University, P.O. Santiniketan.

I, Saradindu Bose, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

SARADINDU BOSE
Signature of Publisher.

Date 30-3-61.

